

معارف

جلد ۱۵۶ عدد ۲۔ ماہ ربیع الاول ۱۴۱۶ھ ماہ اگست ۱۹۹۵ء

فہرست مضامین

شذرات

۸۲-۸۳

ضیاء الدین اصلاحي

مقالات

مولانا حمید الدین فراہی کا نظریہ نظام القرآن

پروفیسر محمد راشد ندوی صدر شعبہ

عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۸۵-۱۱۰

ڈاکٹر شریف حسین قاسمی

شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی ۱۱۱-۱۲۸

جناب محمد ذاکر حسین ندوی

لکچرر شعبہ فارسی، ایس۔ ایس۔

ایم۔ این جنتا کلج، مدھوینی ۱۲۹-۱۳۰

(مترجمہ) جناب عبدالمنان ہلالی

جوائنٹ سکریٹری دارالمنصفین ۱۳۱-۱۳۵

۱۳۶-۱۳۸ ع۔ ص

استفسار و جواب

۱۳۹-۱۴۰

ع۔ ص

ادبیات

جناب وارث ریاضی

مغربی چمپارن بہار ۱۵۳

جناب مقصود احمد لکچرر شعبہ عربی

برودہ یونیورسٹی، برودہ ۱۵۵

ڈاکٹر ابراہیم اعظمی خالص پورہ

اعظم گڑھ ۱۵۶

۱۵۷-۱۶۰ ع۔ ص

نعت

نعت شریف

نعت

مطبوعات جدیدہ

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحي

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی

معارف کا زر تعاون

فی شمارہ سات روپے

ہندوستان میں سالانہ اسی روپے

پاکستان میں سالانہ دو سو روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ۔ حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج

ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے،

اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج فریدیاری نمبر کا حوالہ

ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی فریدیاری پر دی جائے گی۔

کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

۱۶ جولائی کو دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ جناب مولانا حکیم افہام اللہ صاحب کی صدارت میں ہوا۔ جس میں ملک کے گوشے گوشے سے آئے ہوئے ارکان نے شرکت فرمائی اور ان سطور کے راقم کو بھی یہ سعادت میسر آئی۔ اس میں ناظم ندوۃ العلماء حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے اپنی رپورٹ میں ندوہ کے انتظامی و تعلیمی امور سے ہٹ کر ان خطروں سے بھی آگاہ فرمایا جو اس وقت دین و ملت کو لاحق ہو گئے ہیں اور ان مسائل کی طرف بھی فاضل ارکان کی توجہ منعطف کرائی جو ہندوستان ہی نہیں دنیا کے مسلمانوں اور بالخصوص اسلامی ملکوں کو درپیش ہیں۔ مولانا کے یہ خیالات نہایت درد مندانه اور اس قابل ہیں کہ مدارس کے ذمہ دار ان پر بڑی سنجیدگی سے غور کریں اور اس سلسلہ میں اپنا کلیدی رول ادا کر کے اسلام اور مسلمانوں کی سر بلندی کا سامان کریں۔

انہوں نے مدارس دینیہ اور ان کے علماء و فضلاء کے تاریخی کردار کا جائزہ لیتے ہوئے بتایا کہ مدارس نے ہمیشہ اپنے زمانے کے چیلنج کا سامنا کیا وہ دراصل اسلام کے قلعے اور ملت کی نئی نسل کو ذہنی و فکری ارتداد اور تحریف و انحراف سے بچانے کے مرکز تھے۔ جہاں علم راسخ و ایمان راسخ اور دین پر ثبات و استقامت کا جذبہ اور ان کی علانیہ دعوت و تبلیغ کا ایسا مزاج بنتا تھا جو فضلاء مدارس کو دین کے کسی نقطہ و شوشے سے دست بردار نہیں ہونے دیتا تھا۔ مدارس کے اسی شاندار کردار کی وجہ سے برصغیر میں دینی و ملی شخصیات باقی رہیں عقائد بڑی حد تک محفوظ رہیں دین کے فرائض دارکان زندہ ہیں مساجد آباد ہیں حج و عمرہ اور غربی زبان اور علوم دینیہ کے ذریعہ جزیرۃ العرب اور حجاز مقدس سے ربط و تعلق قائم ہے۔

فضلاء مدارس کی سرگرمیاں ہندوستان ہی تک محدود نہیں تھیں بلکہ عالم اسلام بھی ان کے وسیع دائرے میں شامل تھا تحریک خلافت، ترکوں کی حمایت اور جزیرۃ العرب کے تقدس کی حفاظت ہی میں پیش پیش نہیں رہے بلکہ ہندوستانی علمائے صلیبیں حملوں اور تشکیک و انتشار انگیز لٹریچر کا ایسا مقابلہ کیا جس کی مثال مسلمان اکثریت کے ملکوں میں بھی نہیں ملے گی۔ انہوں نے نہ کبھی بیرونی اسلامی ملکوں سے آنکھیں بند کیں اور نہ وہاں اٹھنے والے فتنوں، تشکیکی حملوں، الحاد و لادینیت اور قومیت عربیہ کی خطرناک اور بعید نتائج رکھنے والی مخالف اسلام دعوت کو نظر انداز کیا۔ اس سلسلے میں بطور واقعہ ندوۃ العلماء کے امتیاز و تفوق اور ان بیرونی فتنوں کا نوٹس لینے میں فضلاء ندوہ کی سبقت و تقدم کا ذکر کیا جو مرکز اسلام میں ارباب و تزلزل پیدا کرنے والے بلکہ نصرانیت

مدارس دینیہ کا تاریخی جائزہ لینے کے بعد مولانا نے اس دور کی ریشہ دوانیوں اور ان الحادی و ارتدادی کوششوں کا ذکر کیا جو اسلامی ممالک اور ممالک عربیہ کو اسلامی و دینی حسیت و غیرت سے محروم کرنے کے لئے شروع کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں اسلام کی بیخ کنی اور اس سے ہمیشہ کے لئے چھٹی پانے کی کوشش میں یہودی دماغ و شطارت اور مسیحی طاقت و اقتدار کے ہمنوا اور دمساز بن جانے کا تذکرہ کیا اور اس کا یہ نتیجہ بتایا کہ ممالک عربیہ میں دین کی حسیت اور اسلام پر افتخار، جدید تعلیم یافتہ طبقہ میں کمزور و نادار اور صاحب اقتدار طبقہ میں معدوم و مغفود ہو گیا ہے۔ لادینیت، تشکیک و اربابیت سے نفرت اور جذبہ جہاد اور شوق شہادت تو درکنار ان چیزوں سے استنکاف ہو گیا ہے اور مغربی تہذیب و اقتدار سے بیزاری اور ان سے آزاد ہونے کی سعی و جہد بھی ختم ہوتی جا رہی ہے، حکومتوں کا رخ آزادی و ناندہیت کی طرف ہوتا جا رہا ہے، بعض عرب ملکوں میں دین و اہل دین سے کھلی محاذ آرائی ہے، ترقی یافتہ عرب ملکوں میں صاحب اقتدار طبقہ اور جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کے حالات سخت دل خراش اور باعث شرم ہیں اور یہ ناپسندیدہ اثرات خلیج کی ریاستوں، کویت، بحرین وغیرہ اور کسی حد تک (خاکم بدین) سعودی عرب میں بھی پھیل رہے ہیں۔

اس کے تدارک کے لئے مولانا نے مدارس عربیہ کے ذمہ داروں کو سنجیدگی سے غور کرنے اور مدارس میں عربی زبان کی تعلیم کے معیار کو بلند کرنے پر زور دیا تاکہ ان کے فضلاء اسلامی ممالک میں تقریر و تحریر کے ذریعہ دعوت دین کا کام کر سکیں اور وہاں کے نوجوانوں، دانشوروں اور صاحب اختیار طبقہ کو متاثر کر سکیں، اسی کے ساتھ انہوں نے اپنے ملک میں ہندو احياءت کی زبردست اور خطرناک تحریک کا مقابلہ کرنے کے لئے بھی فضلاء مدارس کو تیار ہونے اور رہنے کی دعوت دی جس کا مقصد اس ملک کو اسپین بنانا ہے تاکہ یہاں صرف ایسے نسلی مسلمان رہ جائیں جن کی تہذیب و معاشرت، عائلی قانون اور اعتقادی بیانیہ بدل جائے اور وہ ہندوستان کو قبول کر لیں یہ خطرناک صورت پیدا کرنے کے لئے نصاب تعلیم، ذرائع ابلاغ اور سیاسی اثرات سے کام لیا جا رہا ہے۔ مولانا نے جن خطروں سے آگاہ فرمایا ہے ان سے عام لوگ بھی واقف ہوں گے مگر مدارس کے موجودہ حالات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں یہاں ان پر تبصرہ کا موقع نہیں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ وہ حالات کی نزاکت کو محسوس کر کے اپنی ذمہ داریوں سے عمدہ برآ ہوں۔

مولانا علی میاں نے اپنے خطبہ میں یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ ندوۃ العلماء کی غرض و غایت یہی تھی، اس لئے موجودہ دور کے چیلنج کا مقابلہ کرنے کے لئے بھی ندوہ کو آگے آنا ہو گا اور مخالفتوں سے بے پروا ہو کر تمام مدارس کی رہنمائی اور قیادت کرنی ہوگی ندوہ کے ابتدائی دور میں علامہ شبلی اس تحریک

مقالات

* مولانا حمید الدین فراہی کا نظریہ نظام القرآن

(اصول و ماخذ)

پروفیسر محمد راشد ندوی، علی گڑھ۔

تمہید | میں مدرسۃ الاصلاح میں اگر عجیب و غریب مرحمت و انبساط محسوس کرتا ہوں۔ میری نظر جب مدرسہ کے چاروں طرف اٹھتی ہے تو مجھے ہر سمت سے لفظ قرآن کی آواز سنائی دیتی ہے، یہاں تک کہ ہم یہاں کے درد و یوار پر کان لگائیں تو وہاں سے بھی قرآن کے اسرار و رموز اس کے اعجاز و بلاغت اور اس کی عظمت و شوکت کی نئی نئی ترکیبیں اور نئے نئے اسالیب سنائی دیں گے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس ادارہ کی بنیاد جن بزرگوں نے رکھی تھی ان کے دل میں اسلام کا درد و سوز اور اسلام کی تبلیغ کا جوش و ولولہ تھا۔ ایک چھپرے اس ادارہ کی ابتدا ہوئی اور آج یہ ہندوستان ہی نہیں بلکہ دنیا کے اہم اسلامی مرکزوں میں شمار ہوتا ہے۔ جن عظیم شخصیتوں نے اس ادارہ کو عالمی شہرت عطا کی ان کا ذکر اس وقت میرا مقصود نہیں ہے بلکہ میں ان کی کوششوں کو ایک عظیم نعمت سے تعبیر کرتا ہوں۔ اسی لیے بطور تحدیث نعمت انکا تذکرہ میں نے مناسب سمجھا۔

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ۔ (الضحیٰ ۹۳: ۱۱) اور اپنے خداوند کی نعمت کا بیان کیجیو۔

* یہ مقالہ مدرسۃ الاصلاح سربراہ عظیم گدڑھ میں نظم قرآن کے موضوع پر منعقدہ مورخہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۴ء کے لیے لکھا گیا تھا۔

کے سب سے زیادہ پر جوش اور سرگرم حامی تھے اور گو اس وقت ان کو ارکان ندوہ کے ایک گروہ کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا مگر ان کی وفات کے بعد ان کی تحریک کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ ان کا خاص مسلح نظریہ تھا کہ وہ اپنے سامنے اور اپنے بعد بھی علما کا ایک گروہ ایسا چھوڑ جائیں جو وقت کے چیلنج کا مقابلہ کرے اور نئے زمانے میں اسلام کی نئی ضرورت کو پوری کرتا رہے، اس کے لئے انہوں نے پر زور مضمین لکھے اور پر جوش تقریریں کیں جن میں ندوۃ العلماء کی ضرورت و اہمیت اور غرض و غایت بیان کرتے ہوئے واضح کیا کہ عربی تعلیم کا پرانا نصاب محتاج اصلاح ہے، ہمارے علما کو نئے زمانے کی نئی ضرورتوں کا احساس ہونا چاہئے تاکہ وہ وقت کے چیلنج کا جواب دے سکیں۔

ندوۃ العلماء کی تحریک کے آغاز سے پہلے ہی ان کو اس ضرورت کا احساس اچھی طرح ہو گیا تھا اور جب روم، مصر و شام تشریف لے گئے تو انہیں اس کا احساس اور شدت سے ہوا چنانچہ اپنے سفر نامہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں "اس سفر میں جس چیز کا تصور میری تمام مسرتوں اور خوشیوں کو برباد کر دیتا تھا وہ اسی قدیم تعلیم کی ابتری تھی یہ مسئلہ آج کل ہندوستان میں بھی چھڑا ہوا ہے اور تعلیم قدیم کی ابتری پر عموماً رنج و افسوس کیا جاتا ہے، لیکن میرا افسوس دوسری قسم کا تھا، ہمارے ملک کے نئے تعلیم یافتہ پرانی تعلیم پر جو رنج اور افسوس کرتے ہیں وہ درحقیقت رنج نہیں، بلکہ استہزا اور شہادت ہے، میں اگرچہ نئی تعلیم کو پسند کرتا ہوں اور دل سے پسند کرتا ہوں، تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی ہوں اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کی قومیت قائم رہنے کے لئے پرانی تعلیم ضروری اور سخت ضروری ہے، اس کے ساتھ جب یہ دیکھتا ہوں کہ یہ تعلیم جس طریقہ سے جاری ہے وہ بالکل بے سود و بے معنی ہے تو خواہ مخواہ نہایت رنج ہوتا ہے" اسی لئے ندوۃ العلماء کی تحریک ان کے دل کی آواز بن گئی اور وہ اس میں اس قدر جوش و اخلاص سے شریک ہوئے کہ سب پر چھا گئے، آج اگر تعلیم کو سود مند اور بامعنی بنانا ہے تو ایسے باخبر علما ہونے چاہئیں جو نئے فتنوں کا نوٹس لیں اور وقت کے چیلنج کا جواب دیں اور اسلام کی حقانیت و صداقت کو مدلل طور پر ثابت کر سکیں۔

وقت کی نباضی اور زمانہ شناسی علامہ شبلی کا طفرائے امتیاز تھا، انیسویں صدی میں اسلامی دنیا یورپ کی سیاسی غلامی کے ساتھ ہی اس کی ذہنی غلامی میں بھی گرفتار ہو گئی تھی، ہندوستان پر انگریزوں کا مکمل تسلط ہو گیا تھا، ان کا اصل نشانہ یہاں کے مسلمان تھے جن پر وہ مختلف سمتوں سے حملے کر رہے تھے، سب سے زیادہ ضرر رساں حملہ مستشرقین کا تھا جو عربی زبان اور اسلامی علوم کے ماہر تھے، یہ اسلامی لٹریچر سے غلط اور غیر معتبر واقعات کو ڈھونڈ کر اور صحیح روایات میں تدلیس و تلمیع سازی کر کے انہیں ایسی بد نما شکل میں پیش کر رہے تھے کہ خود مسلمانوں کو بھی اپنے مذہب اور تاریخ سے گھمن آنے لگی تھی اور ان کے تعلیم یافتہ طبقہ میں یہی اعتراضات تیزی سے پھیل کر ان کے عقیدہ کو متزلزل کر رہے تھے، اس چیلنج کو قبول کر کے اسلام کی خدمت کی سعادت حاصل کرنے والے علامہ شبلی ہی تھے۔

یہ ادارہ اپنی علمی ترقی کی منزلیں طے کر رہا تھا اور ہندوستانی مسلمانوں کی توجہات کا مرکز بنا ہوا تھا کہ اسی زمانہ میں ایک مرد قلندر جس نے ہندوستان کے مختلف علمی و ادبی اداروں میں تعلیم و تدوین کے فرائض انجام دینے کے بعد اپنی آخری زندگی میں اس ادارہ کو اپنی آخری منزل بنایا تھا وہ اساتذہ میں اس طرح گھل مل گیا کہ دور سے دیکھنے والا کبھی نہیں سمجھ سکتا کہ یہ وہی انسان ہے جو کل تک اعلیٰ عہدوں پر مرفراز رہا ہے اور آج اس نے سب کچھ چھوڑ کر یہاں کے اساتذہ و طلبہ کو متاع عزیز سمجھ کر اس ادارہ سے تعلق کو باعث افتخار بلکہ یوں کہے کہ علم و ادب کی ترقی کا ذریعہ سمجھ لیا ہے اور یہاں کے قیام کا ایک ایک لمحہ اس کے لیے قیمتی ہے یہ حضرت مولانا علامہ حمید الدین فراہی کی ذات گرامی ہے۔

قرآن مجید سے مولانا فراہی کی غیر معمولی وابستگی | جب مولانا حمید الدین فراہی کا نام آتا ہے تو قرآن مجید کا تصور ان سے وابستہ معلوم ہوتا ہے۔ گویا قرآن مجید کی خدمت اس مرد قلندر کا سب سے بڑا سرمایہ حیات ہے۔ ظاہر ہے ایک انسان جو اپنی زندگی کے ایک ایک لمحہ کو قرآن مجید کے اسرار و رموز کے سراغ کے لیے وقف کر دے یقیناً وہ لوگوں کو کچھ ایسے جو اہر دے گا جو ان کے لیے باسکل نئے اور نرالے ہوں۔ قرآن مجید جیسا کہ خود مولانا حمید الدین فراہی فرماتے ہیں کہ: اس کائنات کا ایک ہم معجزہ ہے۔ یوں تو کائنات کا ہر جزو اور ایک ایک ذرہ ایک معجزہ ہے لیکن ان کے مقابلہ میں قرآن مجید کا معجزہ ہونا زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ انسان اس کائنات میں اشرف المخلوقات ہے اور کائنات کی ہر چیز کو اللہ تعالیٰ نے انسان کے فائدہ اور آرام کے لیے پیدا کیا ہے:

اَلَمْ نَعْرِضْ لَكَ الْاَرْضَ

تم نے غور نہیں کیا کہ اللہ ہی ہے جس نے

مافی السموات وَمافی الْاَرْضِ

آسمانوں اور زمین کی چیزوں کو تمہاری

(لقمان ۲۰، ۳۱)

خدمت میں لگا رکھا ہے۔

لیکن قرآن مجید کی حیثیت عام انسانوں کے لیے کائنات کی دوسری چیزوں کی طرح نہیں ہے جن کو نظر انداز کر کے وہ زندگی بسر کر سکیں۔ قرآن مجید تمام انسانوں کے لیے رشد و ہدایت اور عقل و ادراک کا ذریعہ ہے اور اگر انسان اس سے استفادہ نہ کرے تو وہی اشرف المخلوقات عام حیوانوں سے بھی بدتر ہے۔

لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا

ان کے دل ہیں جن سے وہ سمجھتے نہیں اور

وَلَهُمْ اَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا

ان کے آنکھیں ہیں جن سے وہ دیکھتے نہیں

وَلَهُمْ اُذُنَانِ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا

اور ان کے کان ہیں جن سے وہ سنتے نہیں۔

اُولَٰئِكَ كَالْاَنْعَامِ بَلْ هُمْ اَضَلُّ

یہ چوپایوں کے مانند ہیں بلکہ ان سے بھی

اَوْ لَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ۔

زیادہ گمراہ ہیں، یہی لوگ ہیں جو بالکل

(اعراف ۷: ۱۷۹)

بے خبر ہیں۔

اس سے یہ پتہ چلا کہ اس کائنات میں جو رموز اور قیمتی خزانے ہیں انسان اپنی محنت اور اپنے علم سے ان کا سراغ لگا سکتا ہے اور ان کی مدد سے اپنی زندگی کو بہتر سے بہتر بنا سکتا ہے لیکن اگر وہ قرآن مجید کی روشنی سے محروم ہے تو یہی کائنات انسان کیلئے تاریکی سے بھی بدتر ہے:

كَطُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لَّحْيٍ يَغْشَاهُ مَوْجٌ

جیسے ایک گہرے سمندر کے اندر تاریکیاں

مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ

ہوں موج کے اوپر موج اٹھ رہی ہوں

طُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ اِذَا

اوپر سے بادل چھائے ہوئے ہوں تاریکیوں

اُخْرِجَ يَدٌ لَّا تَحْزَنُ يَكْدُ يَرَا اِذَا

پر تار کیساں چھائی ہوئی ہوں اگر اپنا

وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللّٰهُ لَهُ دُوْرًا

ہاتھ بھی نکالے تو اس کو بھی نہ دیکھ پائے

فَمَالَكُمْ مِنْ شُوْعِرٍ

اور جس کو اللہ روشنی نہ بخشے تو اس کے لیے

کوئی روشنی نہیں۔

(نور ۲۴: ۴۰)

یہاں نور سے مراد قرآن مجید ہے جو رشد و ہدایت کا ذریعہ ہے۔ اس طرح اگر دیکھا جائے تو کائنات کا ہر ذرہ اپنی جگہ معجزہ اور راز سر بستہ ہے اور قرآن مجید کی اہمیت انسان سے بھی زیادہ ہے کیونکہ انسان کا وجود بغیر کلام پاک کے وجود کے بیکار ہے۔ اسی لیے ہر زمانہ میں اہل علم اور اہل فکر و وجدان نے قرآن مجید کے اسرار و رموز تک پہنچنے کی کوشش کی ہے اور اپنے علم و بساط کے مطابق جو چیزیں ہاتھ آئیں ان کو دوسروں تک پہنچا دیا۔ قرآن مجید کا یہی سب سے بڑا معجزہ ہے کہ اس کے اسرار و رموز کبھی ختم نہیں ہوں گے اور ان تک پہنچنے کی جتنی کوششیں کی جائیں گی، نئی نئی چیزیں سامنے آتی جائیں گی کلام پاک کی تفسیر و تعبیر کا یہ سلسلہ ہمیشہ سے رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ ان کوششوں کے نتیجے میں جہاں بہت سے اسرار و رموز کی وضاحت ہوئی وہیں کتاب الہی سے متعلق بہت سے علوم و جودیں آئے جن سے اسلامی ثقافت کا سرچشمہ وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا اور ان کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا گیا۔ قرآن مجید سے متعلق جو علوم و جودیں آئے ان میں سے علم نظام القرآن بڑی اہمیت کا حامل ہے، اس علم کے سلسلہ میں متقدمین سے لیکر متاخرین تک کی کوششیں قابل ستائش رہی ہیں۔ لیکن اس صدی میں مولانا حمید الدین فراہی نے اس علم کو جتنی اہمیت دی، متقدمین سے لے کر متاخرین تک اتنی کسی نے نہیں دی، مولانا فراہی نے نظام القرآن کو اپنی زندگی کا سب سے اہم اور مقدس مشغلہ بنایا اور اس سلسلہ میں انہوں نے جو اصول و نظریات پیش کیے ان کی اہمیت و نزاکت سے منکرین نظام القرآن بھی متاثر ہوئے۔

مولانا فراہی اور
نظام القرآن
کا تصور

مولانا کے ذہن میں نظام القرآن کا تصور کیسے پیدا ہوا اور اس علم کی اہمیت ان کے دل و دماغ میں کیسے آئی؟ اس کی وضاحت کے لیے

یہاں ان کی عبارت نقل کی جاتی ہے :

”اللہ تعالیٰ کی توفیق و عنایت سے میں نے اپنی تفسیر نظام القرآن میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ آیات قرآنی کے باہمی تعلق کو واضح کر دوں اور قرآن کریم کی ایک ایسی سادہ اور صاف تفسیر لکھوں جو ان تمام اختلافات سے پاک ہو جو ہمارے اندر عہد نبوت کے بعد پیدا ہوئے ہیں، میں نے ہر آیت کا مفہوم اس کے مشابہ دوسری آیت کی روشنی میں متعین کیا ہے اور ہر سورہ کے نظام کو اس کی تہ میں اتر کر اس کے سیاق کو سمجھ کر معلوم کرنے کی کوشش کی ہے پھر اس جدوجہد سے جو کچھ سمجھ میں آیا اس کو عقل و نقل سے پوری طرح مدلل کیا ہے، میں پورے اطمینان قلب کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ نظم کی تلاش میں میں نے کسی شخص کی پیروی نہیں کی ہے بلکہ صرف اللہ کی بخشی ہوئی بقیر میری رہنمائی ہے۔ تاہم یہ خیال کرنا صحیح نہیں ہوگا کہ قرآن کے اندر نظم کی تلاش میں میں تنہا ہوں۔ مجھ سے پہلے بھی علماء کی ایک جماعت نے اس راہ میں کوشش کی ہے اور اس موضوع پر کتابیں بھی لکھی ہیں، چنانچہ علامہ سیوطی ”الالتقان“ میں لکھتے ہیں کہ ابو حیان کے شیخ علامہ ابو جعفر بن زبیر نے خاص اس موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے اس کا نام ”البرہان فی مناسبتہ سورۃ القمر“ ہے۔ ہمارے ہمعصرین میں شیخ برہان الدین بقاعلی نے بھی اپنی کتاب ”نظام الدرر فی تناسب الآسی والسود“ میں نظم کو خالص طور سے پیش نظر رکھا ہے اس کے بعد علامہ سیوطی نے خود اپنی کتاب کا بھی ذکر کیا ہے جس میں سورتوں اور آیتوں کی مناسبت

کے علاوہ اعجاز القرآن کے مختلف پہلو بھی انہوں نے بیان کیے ہیں۔ اس سلسلہ میں وہ لکھتے ہیں کہ نظم کا علم ایک نہایت اعلیٰ علم ہے۔ اس کے اشکال کی وجہ سے علماء نے اس سے بہت کم بحث کی ہے۔ امام فخر الدین رازی تنہا شخص ہیں جنہوں نے اس کی طرف سب سے زیادہ توجہ کی ہے انہوں نے اپنی تفسیر میں لکھا ہے کہ قرآنی حکمت کا بڑا حصہ ترتیب و نظم کے اندر چھپا ہوا ہے۔

مولانا مزید لکھتے ہیں :

”اس کے بھی بالمقابل ایک دوسری جماعت بھی ہے جس کا خیال ہے کہ قرآن مجید میں کسی قسم کا نظم نہیں ہے چنانچہ شیخ عزالدین بن سلام لکھتے ہیں کہ ”قرآن مجید بیٹل سال سے زیادہ کی طویل مدت میں مختلف حالات کے لیے گونا گوں احکام لے کر نازل ہوا جس چیز کا نزول اس طرح ہوا ہو اس میں کسی قسم کا ربط و نظم نہیں ہو سکتا۔ یہ علماء کے دو مذاہب ہیں ان دونوں مذہبوں کے حامی و مؤید ہمارے یہاں موجود ہیں، میرے نزدیک پہلا مذہب صحیح ہے اور میں اس کا پیرو ہوں۔“

آگے چل کر مولانا لکھتے ہیں :

”مجھ پر نظم کا درد اذہ اللہ تعالیٰ نے اپنے خاص فضل سے سب سے پہلے سورہ بقرہ اور سورہ قصص میں کھولا اور اس کی طرف میری رہنمائی باہر سے نہیں بلکہ خود قرآن کے اندر سے کی۔ میں قرآن کی تلاوت کا ہمیشہ سے دلدادہ رہا ہوں اور اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہوں کہ میری سب سے زیادہ لذیذ اور محبوب کتاب یہی ہے۔ میں سنا کر ناتھا قرآن مجید چونکہ مختلف اوقات و حالات میں تھوڑا تھوڑا کر کے نازل ہوا ہے۔ اس وجہ سے یہ نظم کے اعتبار سے سب سے منتشر کتاب ہے۔ لیکن دو سورتوں میں مجھے نظم معلوم

ہو گیا تو بقیہ سورتوں پر غور و فکر کرنے کی بجائے تحریک ہوئی۔“

مولانا کی ان عبارتوں سے یہ صاف واضح ہوتا ہے کہ نظم قرآن کی طرف رہبری انکی وجدانی کیفیت نے کی اور بلاشبہ یہ کیفیت قرآن مجید سے والہانہ لگاؤ کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے، قرآن مجید مختلف احکام و مسائل اور حکم و غیر کا مجموعہ و مرتبہ ہے۔ اس لیے قرآن مجید سے جس انسان کو جتنا لگاؤ اور شغف ہوگا اسی کے بقدر اس کے سامنے جزئیات سے کلیات تک روشن و عیاں ہوں گے اور قرآن مجید کا حسن و جمال ایک وحدت کی شکل میں اسے نظر آئے گا اسی طرح جیسے شیشہ میں ایک حسین منظر اپنی پوری کیفیت کے ساتھ دیکھنے والے کو نظر آتا ہے، آئینہ میں جو منظر نظر آتا ہے وہ مرئی ہوتا ہے اس لیے لوگ آسانی سے اس کو تسلیم کر لیتے ہیں، لیکن فکر و وجدان کے آئینہ میں جو چیز نظر آتی ہے اس کو ہر انسان نہیں دیکھ سکتا۔ اس کو صرف وہی دیکھ سکتا ہے جو سوچنے اور غور کرنے کے بعد ایک کیفیت اپنے اندر پیدا کر لینے میں کامیاب ہو جائے۔

علم نظام القرآن اور مولانا فراہی کا امتیاز و تفوق | یہاں یہ چیز بڑی قابل غور ہے کہ مولانا فراہی

اپنے معاصر علماء میں واحد ایسے شخص ہیں جنہوں نے اس علم کی طرف توجہ کی۔ ہندوستان سے لے کر عرب و اسلامی ملکوں میں انیسویں اور بیسویں صدی کے اندر جو علماء و مفسرین پیدا ہوئے ان کی محنتیں اور کاوشیں ہمارے سامنے ہیں، ان سب نے اپنے اپنے انداز میں قرآن مجید کی خدمت انجام دی اور قرآن مجید سے متعلق بہت بڑا لٹریچر اردو و عربی اور دیگر زبانوں میں وجود میں آیا۔ عرب ممالک میں شیخ محمد عبیدہ اور ان کے شاگرد رشید رضا کی تفسیر ”المنار“ بعد کے مفسرین میں شیخ شلتوت، محمد شیخ، مہدی، شہید سید قطب، طنطاوی جوہری اور ہندوستان میں نواب صدیق حسن خاں، مولانا محمود الحسن، مولانا شبیر احمد

عثمانی، مولانا ابوالکلام آزاد قابل ذکر ہیں۔ بعد کے مفسرین میں مولانا عبد الماجد دریابادی اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی ہیں۔ ان کی تفسیری خدمات سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا لیکن جب ہم مولانا حمید الدین فراہی کا موازنہ ان حضرات سے کرتے ہیں تو مولانا فراہی اپنے علمی نقطہ نظر اور فکر میں بالکل تمنا نظر آتے ہیں۔ اس پہلو سے مولانا کی اہمیت خاص طور سے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ ہندوستان کی سرزمین اور یہاں کے خالص عجمی ماحول میں جو عربی زبان و ادب کے لیے بالکل سازگار نہیں، مولانا فراہی نظم قرآن کی تلاش میں سرگرداں ہوتے ہیں اور عربی زبان و ادب اور نقد و بلاغت ہی کو اپنا اصل ذریعہ اور اصل ہتھیار تصور کرتے ہیں۔ جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں کہ قرآن کے نظم کا تصور اور اس کے اندر الہامی کیفیات خود قرآن مجید کی تلاوت اور مطالعہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اس میں وہ کسی مفسر یا عالم کے پیرو نہیں ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ علمی دنیا میں جہان تک اصول و ضوابط کا تعلق ہے ان کی ترتیب و تفسیق اور تصنیف و تالیف میں ایک عالم دوسرے عالم کی تصنیف سے مدد لے سکتا ہے، لیکن جہان تک فن کا تعلق ہے اس میں انسان کا خود صاف ستھرا اور پاکیزہ ذوق و وجدان رہنمائی کرتا ہے جس کو قرآن مجید نے حکمت سے تعبیر کیا ہے:

وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۚ وَلَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ (بقرہ - ۲: ۲۶۹)

مولانا فراہی کے ذہنی نشوونما کے مراحل | علم نظام القرآن کی طرف مولانا فراہی کی توجہ کیسے مبذول ہوئی اور اس کے اتمام و تفسیم کے لیے انہوں نے جو طریقے اختیار کیے وہ انہیں کہاں سے ملے؟ اس کا پتہ لگانے کے لیے مولانا کی ذہنی نشوونما کے مراحل پر غور کرنا ضروری ہے جنکو ہم چار مرحلوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا مرحلہ وہ ہے جس میں مولانا نے اپنی ابتدائی تعلیم سے

لے کر عربی اور فارسی زبان و ادب کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اس مرحلہ میں مولانا کے مرثیہ اور حقیقی استاد علامہ شبلی تھے۔ انہیں ہی سرپرستی اور نگرانی میں مولانا نے عربی اور فارسی زبان میں کمال حاصل کیا۔ زبان و ادب کی تحصیل کے شوق کی تکمیل کے لیے انہوں نے باہر کے سفر کیے چنانچہ لکھنؤ اور لاہور میں قیام بھی کیا۔ اس ضمن میں انہوں نے سب سے زیادہ مولانا فیض الحسن سہارنپوری سے استفادہ کیا۔ اس وقت وہ اورینٹل کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر تھے اور عربی ادب اور لغت میں پورے ملک کے اندران کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ مولانا فیض الحسن سہارنپوری سے خود علامہ شبلی نے بھی استفادہ کیا تھا۔ اس طرح علامہ شبلی اور مولانا فیض الحسن سہارنپوری کی تربیت اور سرپرستی کا یہ نتیجہ ہوا کہ مولانا کے اندر صحیح معنی میں زبان و ادب کا ملکہ اور عربیت کا عمدہ مذاق پیدا ہوا اور فارسی اور عربی زبان میں مضمون نگاری کے ساتھ ساتھ شاعری بھی کرنے لگے۔ چنانچہ ان کی بعض نظموں کو علامہ شبلی نے مولانا فاروق چریا کوٹی کو دکھایا تو انہوں نے نہ صرف ان کے کلام کی داد دی بلکہ فن کے استاد کی حیثیت سے تسلیم کیا۔ مولانا فراہی کی زندگی کا دوسرا مرحلہ علی گڑھ آمد کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ بیسویں صدی کے اوائل میں ہندوستان کے کھلتے پیتے گھرانوں کی نظر علی گڑھ پر پڑتی تھی۔ اور وہ جدید علوم کے حصول کا سب سے بڑا مرکز اس یونیورسٹی کو سمجھتے تھے۔ مولانا فراہی کو علی گڑھ سے واقفیت اپنے استاد اور مرثیہ علامہ شبلی سے ہوئی تھی اور ان ہی کے اشارہ سے وہ یہاں تشریف لائے اور بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ بی۔ اے میں مولانا کا ایک مضمون عربی بھی تھی لیکن درحقیقت مولانا عربی کے متعلم نہیں بلکہ معلم تھے۔ اس لیے انہوں نے صرف جدید علوم خاص طور سے فلسفہ اور انگریزی زبان کی طرف توجہ کی اور اس میں کمال حاصل کیا۔

علی گڑھ میں انہوں نے عبرانی زبان شعبہ عربی کے مشہور جرمن پروفیسر یوسف ہارڈینر سے حاصل کی۔ وہ عبرانی زبان کے بھی ماہر تھے۔ علی گڑھ میں مولانا انگریزی، فلسفہ اور عبرانی زبان کے ساتھ ساتھ تصنیف و تحقیق کے ان جدید اصولوں سے بھی واقف ہوئے جو عصری تعلیم گاہوں میں مغرب سے رابطہ کے بعد رائج ہو گئے تھے۔ اس طرح مولانا کی ذہنی و فکری تربیت میں علی گڑھ کا بڑا ہاتھ ہے۔

مولانا فراہی کا قیام علی گڑھ میں اس لحاظ سے بہت مفید رہا کہ انہوں نے یہاں ہر مکتب فکر کے اساتذہ اور محققین کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور ان کی علمی و ادبی کاوشوں سے استفادہ کیا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ یہاں کے اکثر و بیشتر اساتذہ سرسید کی رہبری میں کام کر رہے تھے، سرسید نے جہاں تعلیم و تربیت کے نئے اصول پیش کیے جو اس نئی درس گاہ کے لیے مشعل راہ تھے وہیں انہوں نے زبان و بیان کے ایسے طریقے اختیار کیے جن کی بدولت اردو شری نگاری کا معیار بالکل بدل گیا۔ انہیں جہاں قوم و ملت کا درد تھا اور وہ ان کو پسند کی طرف بلندی کی طرف اٹھانا چاہتے تھے وہاں ان کے لکھنے اور بولنے کا انداز بھی جاذب نظر اور نرالا تھا۔ بلاشبہ انہوں نے اپنی شری نگاری میں تکلف اور سجع کی دیواروں کو توڑتے ہوئے ایک رواں اور سلیس انداز بیان اختیار کیا جس میں گنگا کی گہرائی اور اس کی روانی دونوں پائی جاتی ہے۔ اس زمانے میں انہوں نے ایک طرف اپنے رسالہ تہذیب الاخلاق اور اپنی دوسری تصنیفات میں نئے نئے موضوعات پر لکھا شروع کیا تو دوسری طرف قوم کی مکمل رہنمائی کی خاطر ان کے ذہن میں قرآن مجید کی تفسیر کا خیال بھی پیدا ہوا۔ یہ خیال انہیں اس لیے ہوا کہ کلام مجید کے بہت سے مباحث میں طرح طرح کی پیچیدگیاں پائی جاتی تھیں اور علمائے سلف کی ایک بڑی جماعت نے

ان پر جو کچھ کام کیا تھا اس کے ایک بڑے حصے کو جدید نسل قبول نہیں کر پاری تھی۔ خاص طور سے قرآن مجید کا وہ حصہ جس کا تعلق علم الکلام سے ہے، سرسید نے تفسیر احمدی لکھنی شروع کی جس میں تفسیر و تعبیر کا ایک نیا انداز اختیار کیا وہ جدید فلسفہ اور نئے علوم کو خصوصاً سمیت دیتے تھے جن کی وجہ سے کلام پاک کے بہت سے مباحث میں نوجوان طبقہ شکوک و شبہات میں مبتلا تھا۔ سرسید نے ان کے ذہن کی تسکین و تشفی کے لیے قدیم علماء کے نظریات و مباحث کے ساتھ ساتھ جدید فلاسفہ و مفکرین کے افکار و خیالات کو بھی سامنے رکھا۔ ظاہر ہے یہ سرسید کے دور کا نمایاں وصف ہے، مصر میں شیخ محمد عبدہ اور رشید رضا نے "المنار" کے صفحات پر قرآن مجید کی تفسیر کا جو کام شروع کیا تھا وہ بھی اسی طرح کی ایک کاوش تھی، سرسید عبدہ کی فکر اور ان کی تحریک سے پوری طرح واقف تھے، ہندوستان میں عبدہ اور رشید رضا کے نظریات کا تعارف کرانے میں علامہ شبلی کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ سرسید کی تفسیر احمدی کو ایک طبقے نے شرف قبولیت بخشا لیکن علماء کے ایک بہت بڑے طبقے نے اس کی شدید مخالفت کی۔ ان کے افکار و نظریات سے خواہ کتنا ہی اختلاف کیا جائے لیکن جس انداز میں انہوں نے تفسیر کا کام شروع کیا تھا وہ یقیناً چونکا دینے والا تھا اور ان کی وجہ سے فکر اور اجتہاد کے دروازے کھل رہے تھے۔ جسے انیسویں صدی کی بڑی نعمت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مولانا فراہی گرچہ سرسید کے ان نظریات سے جو تفسیر احمدی میں موجود تھے متفق نہیں تھے لیکن جس انداز سے سرسید اپنی بات کو پیش کر رہے تھے اور جن مباحث کو چھیڑ رہے تھے ان سے انہوں نے پوری طرح استفادہ کیا۔

تفسیر احمدی کے علاوہ سرسید کی ایک معرکہ الہا کتاب "تسمین الکلام فی تفسیر

التوراة والانجيل على ملة الاسلام" بھی ہے جو ۱۸۶۲ء مطابق ۱۲۸۹ھ میں چھپی۔ اس میں سرسید نے آسمانی صحیفوں کی حقیقت پر روشنی ڈالنے کے علاوہ ان کا تاریخی جائزہ لیا ہے اور خاص طور سے توراة و انجیل کے مباحث پر عالمانہ بحث کی ہے انہوں نے ان دونوں کتابوں پر جو محققانہ بحث کی ہے ان کے مطالعہ کے بعد ان کتابوں کی تعلیمات سے واقفیت پیدا ہو جاتی ہے اور ان کے ساتھ ساتھ قرآن مجید کے مباحث خصوصاً توحید و رسالت سے مطابقت پیدا ہو جاتی ہے۔ قرآن مجید نے توراة و انجیل کو آسمانی صحیفہ تسلیم کیا ہے اور اس بات کو بھی تسلیم کیا ہے کہ تمام انبیاء کی تعلیمات بنیادی طور سے ایک ہی ہیں۔ لیکن لوگوں نے توراة و انجیل میں اپنی ذاتی اغراض کی خاطر تحریفات کی ہیں جن کی وجہ سے اصل توراة کے مسائل میں خلط ملط پیدا ہو گیا ہے لیکن وہ واقعات اور مسائل جن کے متعلق قرآن مجید نے محض اشاروں پر اکتفا کیا ہے، ان کے بارے میں توراة و انجیل کے مطالعہ کے بعد بہت سی مفید وضاحتیں سامنے آ جاتی ہیں۔ سرسید کی اس تصنیف کے مطالعہ سے یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ قرآن پاک کے محقق اور مفسر کی نظر اگر توراة و انجیل کے مسائل اور مباحث پر نہ ہو تو وہ قرآن پاک کے اندر نہ کوئی بعض واقعات و مسائل کو سمجھ نہیں سکتا ہے۔ گویا سرسید نے اس نئے دور میں اس نکتے کی طرف علماء کی رہبری کی کہ اسلام کا تقابلی مطالعہ اور قرآن مجید کی صحیح تفہیم آسمانی کتابوں سے مکمل واقفیت کے بغیر ممکن نہیں۔ مولانا فراہی نے قرآن مجید کی بہت سی سورتوں کی جو تفسیریں کی ہیں اور قرآن مجید پر ان کے جو نوٹس ہیں ان کے پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا فراہی بھی اس بات کے پوری طرح قائل تھے کہ کلام مجید کی تفسیر کے میدان میں قدم رکھنے سے پہلے عربی زبان و ادب سے واقفیت

کے ساتھ ساتھ دوسری آسمانی کتابوں سے واقفیت ضروری ہے چنانچہ اس مقصد کی خاطر انہوں نے علی گڑھ کے دوران قیام عبرانی زبان سیکھی اور اپنی زندگی کے ہر مرحلہ میں اس زبان سے واقفیت کی بدولت قرآن پاک کے انہام و تفہیم میں کامیاب رہے۔ وہ خاص طور سے جب کلام مجید کا درس دیتے تو توراة بھی ان کے پیش نظر رہتی۔ اس اعتبار سے مولانا کا علی گڑھ کا قیام ان کے علمی تصنیفی کام میں بہت بڑا محرک ثابت ہوا۔ چنانچہ انہوں نے خود اپنی تفسیر نظام القرآن کے مقدمے میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ کلام مجید کی تفسیر کا خاکہ انہوں نے علی گڑھ کے قیام کے دوران مرتب کیا تھا۔

مولانا فراہی کی زندگی کا تیسرا مرحلہ بحیثیت معلم اور مدرس شروع ہوا تھا۔ انہوں نے کراچی کا پہلا سفر کیا جہاں وہ عربی کے استاذ کی حیثیت سے گئے تھے، اس کے کچھ دنوں کے بعد پھر علی گڑھ واپس ہوئی۔ یہاں بھی عربی کے استاد مقرر کیے گئے، یہ وہ زمانہ تھا جب سرسید اپنی تفسیر "تفسیر احمدی" کی تصنیف و تالیف میں مشغول تھے، سرسید کے کچھ ہمسواؤں نے مولانا فراہی سے اس تفسیر کو عربی میں ترجمہ کرنے کے لیے کہا۔ مولانا سرسید کے بڑے قدرداں تھے لیکن جن چیزوں سے انہیں اختلاف ہوتا تھا انکا صاف صاف انکار کر دیتے تھے۔ تفسیر احمدی بھی ان کی نظر میں لغو تفسیر تھی اس لیے عربی زبان میں اس کا ترجمہ کرنے سے انہوں نے صاف انکار کر دیا۔

علی گڑھ کے بعد مولانا کچھ دنوں الہ آباد یونیورسٹی اور اس کے بعد حیدرآباد میں دارالعلوم کے پرنسپل مقرر کیے گئے۔ دارالعلوم اس وقت حیدرآباد کا سب سے بڑا تعلیمی ادارہ تھا وہاں مولانا نے اس ادارہ کی اپنی بساط کے مطابق خدمت کی۔

چوتھا مرحلہ مولانا کے حیدرآباد چھوڑنے کے بعد مدرستہ الاصلاح پر قیام کے بعد

سے شروع ہوتا ہے۔ مدرسۃ الاصلاح کا قیام مولانا کے علمی سفر کے لیے سب سے زیادہ معاون اور سازگار رہا۔ مدرسۃ الاصلاح اگرچہ ایک گاؤں میں واقع ہے، جہاں شہروں کی طرح سہولیات زندگی میسر نہیں تھیں اور نہ مدرسہ کے کتب خانہ میں مختلف موضوعات کی اہم کتب موجود رہی ہوں گی۔ اس لیے بلاشبہ ان کا سب سے بڑا سرمایہ ان کی ذاتی کتابیں رہی ہوں گی۔ مولانا کو کتابیں جمع کرنے کا بہت شوق تھا انہوں نے مختلف موضوعات پر جو دو قیع تصانیف بطور یادگار چھوڑی ہیں، انہیں دیکھنے سے ان کے مطالعہ کی ہمہ گیری اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ان کی پہلی کتاب ”جمہرۃ البلاغۃ“ کو جو کراچی کے دوران قیام لکھی تھی پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ اس وقت تک کتنا وسیع ہو چکا تھا۔ مولانا کا جو صنیفی اور تالیفی عمل ہے، اسے دیکھ کر باسانی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کا مرکز ہی موضوع ہمیشہ قرآن ہی رہا ہے۔ وہ علوم جو قرآن فہمی کے لیے ضروری تھے مولانا کو بھی اہمیت دیتے تھے۔ مثلاً ادب خاص طور سے جاہلی دور کا ادب و شاعری، عجاز القرآن، بلاغت، نقد اور نحو و صرف۔ یہ وہ موضوعات ہیں جن پر مگرنت کے بغیر قرآن فہمی کا صحیح ذوق پیدا نہیں ہو سکتا، مولانا فراہی ان علوم کی بیت کے معترف تھے اور انہیں ان کا مقام عطا کرتے تھے۔

قرآن مجید کے سمجھنے کے
دونا دیے

قرآن مجید کے سمجھنے کے دونوں ادبے ہیں۔ ایک اسکی اندرونی
کیفیت اور دوسرے اس کی ظاہری کیفیت۔ ظاہری کیفیت
میں جو حقائق میں و خارج مطالعہ سے حاصل ہو سکے ہیں۔ مثلاً قصص، قرآن کا جغرافیہ
مقامات کی تعیین، احکام، اخلاقیات سے متعلق آیات وغیرہ یقیناً یہ چیزیں تفسیر

فقہ، حدیث، تاریخ اور سیرت کی کتابوں کے مطالعہ سے آسکتی ہیں۔ لیکن قرآن کی جواہر و فی
کیفیت ہے یعنی اس کا اعجاز، آیات کا ربط، معانی کا تسلسل، اس کی عظمت و شوکت، ان
سب کا ادراک و احساس صرف قرآن مجید سے غیر معمولی انتہا تک سے ہی ہو سکتا ہے اور
اس میں انسان کے خارجی مطالعہ کا بالکل دخل نہیں ہے۔ قرآن مجید عربی زبان میں نازل ہوا
إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا
بے شک ہم نے اس کو عربی قرآن بنا کر

(يوسف - ١٢: ٢) آثار -

اور جس زمانے میں قرآن مجید نازل ہوا اور جن لوگوں کے درمیان نازل ہوا ان کے پاس دنیا کے آرام و آسائش کے وسائل و ذرائع بالکل نہیں تھے لیکن زبان کے معاملہ میں وہ خود کو سب سے زیادہ ترقی یافتہ سمجھتے تھے۔ عربی زبان کے اندر حد سے زیادہ وسعت اور لچک ہے اسی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے اس زبان کو اپنی آخری کتاب کی زبان مقرر کیا۔ وہ عرب جن کے درمیان قرآن مجید نازل ہوا وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایمان داری، شرافت، شجاعت، اقربا و اوزاری، غریبوں کی غمگساری الغرض ان کی تمام خوبیوں کے معترف تھے لیکن وہ مذہب اور جن عادات و تقالید کے درمیان پیدا ہوئے تھے اس کو چھوڑنے کے لیے بالکل تیار نہیں تھے۔ ان کا مذہب جو بھی رہا ہو ان کی عادات و تقالید جو بھی رہی ہوں، ان کی سماجی زندگی کسی بھی رہی ہو لیکن وہ ان کی اتباع اور تقلید کو اپنے لیے لازم سمجھتے تھے۔

اَنْ تَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ اٰبَاؤُنَا۔ کہ ہم ان چیزوں کو چھوڑ دیں جن کی آپا

باپ دادا پرستش کرتے آئے۔

$$(\wedge x: II \rightarrow x^*)$$

دوسری جگہ فرمایا :

وَمَا فَكَّرْنَا أَبَاءَهُمْ عَلَىٰ أُمَّةٍ وَلَا نَا
عَلَىٰ أُمَّةٍ مِّنْهُمْ مَّقْصُودًا

بے شک ہم نے اپنے باپ دادا کو ایک
طرز پر پایا ہے اور ہم انہی کے نقش قدم

پر چلتے رہیں گے۔

(زخمت ۲۳-۲۴)

بہر کیف وہ جو زندگی بسر کر رہے تھے اس پر راضی اور قانع تھے اور اس میں مخلص
بھی تھے، ان میں تصنع نہیں تھا۔ چنانچہ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو اسلام کی دعوت دی
تو انہوں نے بڑی شرافت سے آپ کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے یہ کہا کہ آپ دنیا
کی جو چیز مانگیں ہم آپ کو دے سکتے ہیں کسی اچھے خاندان کی لڑکی سے شادی کر سکتے ہیں
آپ کو اپنا سردار تسلیم کر سکتے ہیں، لیکن جو ہمارا مذہب ہے، جو ہماری تعالید ہیں اس پر
ہم کسی طرح سے سودہ بازی نہیں کر سکتے ہیں، جس کے جواب میں آپ نے فرمایا تھا کہ اگر
ایک ہاتھ میں سورج اور اگر ایک ہاتھ میں چاند بھی رکھ دو تو میں اسلام کی اشاعت سے
باز نہیں رہوں گا۔ اس لیے اگر معاملہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صرف ذاتی اوصاف و
خصائل ہی پر منحصر ہوتا تو ایک فرد بھی آپ کے کہنے پر اپنا مذہب تبدیل نہیں کرتا اور
نبوت کا مسئلہ آپ کی ذات تک ہی محدود رہ جاتا۔ چنانچہ تاریخ میں بہت سے ایسے
انبیاء کا ذکر ہے جو زندگی بھر اپنی قوم کو خدا کی طرف بلاتے رہے لیکن چند ہی لوگوں نے
ان کی دعوت کو قبول کیا۔ اس کے برعکس نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تیس سالہ زندگی میں
جزیرۃ العرب میں شاید ہی کوئی ایسا بچا ہو جس نے آپ کی نبوت کو تسلیم نہ کیا ہو۔ اس کا
سب سے بڑا سبب میری حقیر رائے میں یہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے نبوت کو قرآن مجید سے
مربوط کر دیا تھا اور قرآن پاک کو عربی زبان سے۔ یہ تینوں چیزیں ایک دوسرے سے
اتنی مربوط ہو گئیں کہ ان کے بغیر اسلام کا وجود بے معنی ہو گیا۔

وَمَا فَكَّرْنَا أَبَاءَهُمْ عَلَىٰ أُمَّةٍ وَلَا نَا

بے شک ہم نے اپنے باپ دادا کو ایک
طرز پر پایا ہے اور ہم انہی کے نقش قدم

پر چلتے رہیں گے۔

آیت کریمہ میں ذکر سے مراد قرآن ہے اور حفاظت کا مطلب یہ ہے کہ قرآن مجید جس
زبان میں، جس طریقے اور جس ترتیب سے نازل ہوا اس میں ذرہ برابر کمی یا تبدیلی نہیں ہوگی
نہ لفظ میں نہ معنی میں۔ کیونکہ یہ لفظ و معنی دونوں سے مربوط ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

لَا تَحْسَبَنَّ الْقُرْآنَ يَسَاءَلًا يَسْأَلُكَ تَفْعَلُ

اس کو جلدی سیکھ لینے کے لیے اس کے

بہم اِنْ عَلَيْنَا لَلْأَمْرِ وَ الْقُرْآنُ

پڑھنے پر اپنی زبان کو جلدی نہ چلاؤ،

فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْمِعْ لَهُ سَمْعًا

ہمارے ذمہ ہے اس کو سمجھ کر سنا اور اس کو

تَعْلَمُ اِنْ عَلَيْنَا لَلْأَمْرِ وَ الْقُرْآنُ

سنانا تو جب ہم اس کو سننا چاہیں تو اس

سنانے کی پسروی کرو پھر ہمارے ہی

(قیامہ ۷۵ : ۱۷-۱۸)

ذمہ ہے اس کی وضاحت کرنا۔

گویا قرآن کا وجود عربی زبان سے مربوط ہے، اس زبان نے قرآن کی عظمت کو
اپنے اندر سمولیا ہے۔ عربوں کے بارے میں معلوم ہے کہ انہیں زبان کا صحیح ملکہ حاصل
تھا۔ وہ اس کی عظمت، فصاحت و بلاغت اور وسعت و لچک سے پوری طرح واقف
تھے، زبان سے انہیں اتنا لگاؤ تھا کہ ان کے قومی میلوں میں ادبی مقابلے ہوتے تھے۔
چنانچہ سوق عکاظ میں مختلف قبائل کے شعراء اپنا کلام سناتے تھے اور قوم بڑی تعداد
میں ان کا کلام سنتی تھی، ان کے درمیان جو زبان کے ماہرین تھے وہ محکمہ کے لیے مقرر
ہوتے تھے ان کا فیصلہ سب کے لیے حرف آخر ہوتا تھا۔ سوق عکاظ کے شعری مقابلوں
سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عربوں کو ادب و شاعری سے بے حد لگاؤ تھا چنانچہ عرب جب

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت سے معارف ہوئے اور اس کی تائید میں کلام الہی کو سنا تو وہ چکرا گئے۔ کچھ عرصہ تک انکار کرتے رہے۔ ان کا انکار بھی زبانی تھا۔ اندر سے وہ بالکل مطمئن تھے اسی لیے وہ ذہنی اور نفسیاتی کشمکش کا شکار تھے۔ وہ اس بات کی کوشش کرتے تھے کہ کلام پاک سے جتنا ہو سکے دور رہیں یہاں تک کہ اپنے بچوں اور عورتوں کو بھی کلام پاک سننے سے منع کرتے اگر کہیں ان کا کسی ایسی جگہ سے گذر ہو جاتا جہاں کلام مجید کی تلاوت ہو رہی ہوتی تو وہ اس بات کی کوشش کرتے کہ اپنے کانوں میں انگلیاں ڈال لیں اور شور مچائیں چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے :

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَغْلِبُونَ (فصلت ۲۶:۴۱)
اور کفر کرنے والوں نے کہا کہ اس قرآن کو نہ سناؤ اور اس کے بیچ میں شور و شغب برپا کرو تاکہ تم غالب رہو۔

اس صرح وہ اپنی اندرونی کشمکش بلکہ اپنے اندرونی احساس سے بغاوت کا اعلان کرتے تھے گویا یہ اس بات کا کھلا اعتراف تھا کہ قرآن پاک کی ہر فکر اس کا ہر ساز، اس کا ہر نغمہ اور اس کی ہر کیفیت اور جملوں کا ربط و تسلسل اس وقت کے انسان کے کلام سے یکسر مختلف تھا۔ کہیں پر کوئی ربط و مماثلت نہیں۔ عربوں کے سامنے جو عربی زبان تھی وہ اپنی تمام تر عظمتوں کے باوجود کلام پاک کے سامنے بالکل بیچ تھی۔ کلام پاک کے سامنے اپنی زبان کی بے بضاعتی ہی کا اعتراف تھا کہ وہ بول اٹھے :

إِنْ هَذَا إِلَّا كَذِبٌ يُفْتَنُ (مکہ ۲۲:۱۷)
یہ تو محض ایک جادو ہے جو پہلے سے

(مشرکہ ۲۲:۱۷) چلا آ رہا ہے۔

سحر سے مطلب قرآن کا اثر اور دلوں کو ہلا دینے والی کیفیت ہے بلکہ ذہن کو

موڑنے والی وہ طاقت ہے کہ جو اسے سناؤ وہ چکرا کے سننے والے کے قدموں میں پڑ جاتا۔ اگر حضرت موسیٰؑ کے سحر کے سامنے اس وقت کے تمام جادوگر سر بسجود ہو گئے تھے اور فرعون کے تمام منصوبے خاک میں مل گئے تھے تو یہاں یہ کہنا پڑے گا کہ قرآن کے جادو اور اس کے اثر کے سامنے تمام انس و جن سر بسجود ہو گئے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :

قُلْ أَذِیُّ إِلَى اللَّهِ أَشْبَعُ نَفْسًا
کہدو مجھے وحی کی گئی ہے کہ جنوں کی ایک
بَیِّنَاتٍ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا
جماعت نے قرآن کو سنا تو انہوں نے اپنی
عَجَبًا۔ يَتَّقِلُنَا إِلَى الرَّشْدِ فَأَمَّا
قوم کو بتایا کہ ہم نے ایک بہت دل پذیر
بِیِّنَاتٍ وَلَكِنْ نُشْرِكُ بِرَبِّنَا أَهْلًا۔
قرآن سنا جو ہدایت کی راہ بتاتا ہے تو
ہم اس پر ایمان لائے اور اب ہم ہرگز
کسی کو اپنے رب کا شریک نہیں ٹھہرائیں گے۔
(جن ۲۲:۱۷)

بلاشبہ کلام مجید کا اثر عربوں کے ذہن و فکر پر اس طرح مرتب ہوا تھا کہ وہ یہ سمجھنے پر مجبور ہو گئے کہ یہ انسان کا کلام نہیں ہے اور یہی اعتراف ان کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کے اعتراف کی طرف لے گیا۔ وہ جب ایمان لائے تو ان کا ذہن کلام مجید کے اندر نہ گور تمام حقائق پر پوری طرح مطمئن تھا۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ پورا قرآن مجید ایک وحدت ہے اور اس کا ہر مسئلہ خدا کا حکم ہے۔ اس لیے اس سے مستنبط تمام مسائل پر ایمان لانا واجب اور ضروری ہے۔ قرآن کے حقائق کے سلسلے میں شک و شبہ کا دور اس وقت شروع ہوتا ہے جب اسلام کے دائرہ میں وہ قومیں آئیں جن کی مادری زبان عربی نہیں تھی اور جن کا مذہب، کلچر، تہذیب، عربوں کی تہذیب و تمدن سے قطعاً مختلف تھی۔ چنانچہ وہ قرآن کو اپنے قدیم مذہب، قدیم تہذیب اور قدیم معاشرت کی

دوشی میں دیکھتے اور جو چیز ان کے قدیم مذہب و تہذیب سے تال میل نہ کھاتی اس کے بارے میں شکوک میں مبتلا ہو جاتے، لیکن جہانتک عربوں کا معاملہ تھا وہ اسلام کو قبول کرتے ہی قرآن مجید سے عشق و محبت کے ساتھ ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بھی عاشق و شیدائی بن گئے اور دونوں کی اطاعت و فرمانبرداری کو اپنی زندگی کا جزو سمجھنے لگے، وہ کلام مجید کو سستے تو اپنے ذاتی وجدان اور اپنی زبان پر غیر معمولی قدرت کی وجہ سے فوراً اس کے ظاہری الفاظ سے لے کر اس کے معنی کی تہوں میں پہنچ جاتے اور اسکے الفاظ و تراکیب کی لہروں میں موجود طاقت کو محسوس کر لیتے۔ اس وقت کہیں سے بھی یہ آواز نہیں اٹھی کہ کلام پاک کا اعجاز کیا ہے؟ بلکہ مجموعی طور سے سب کے ذہن و فکر میں یہ بات تھی کہ یہ کلام الہی ہے اور اس کا ہر حرف اور ہر جز اپنی جگہ پر معجزہ ہے اور اس کے حرف و لفظ اور ترکیب و معنی کا موازنہ کلام انسانی سے کرنا فعل عبث ہے۔ وہ اس پھٹی ہوئی کائنات کو دیکھتے جس میں لاکھوں چیزیں موجود ہیں، انہیں ہر چیز اپنی جگہ پر معجزہ نظر آتی، جس کی نقل انسان کے لیے خواہ وہ کتنی ہی کوشش کرے، ممکن نہیں تھی؛

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَإِخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ آيَاتٍ
لِّأُولِي الْأَلْبَابِ - الَّذِينَ يَذْكُرُونَ
اللَّهَ قِيَامًا وَتَقْوًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ
وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا

بے شک آسمانوں اور زمین کی خلقت
میں اور رات اور دن کی آمد و شد میں
اہل عقل کے لیے بہت سی نشانیاں ہیں
ان کے لیے جو کھڑے بیٹھے اور اپنے
پہلوؤں پر خدا کو یاد کرتے رہتے ہیں
اور آسمانوں اور زمین کی خلقت پر غور

بَابِلَا سُبْحًا نَكَتَ فَقَدْ نَعَدَ ابْنُ النَّارِ

(آل عمران ۳: ۱۵۰-۱۵۱)

کرتے رہتے ہیں ان کی دعا یہ ہوتی ہے،

کہ اے ہمارے خداوند تو نے یہ کارخانہ

بے مقصد نہیں پیدا کیا ہے تو (عبث کام

کرتے سے) پاک ہے سو تو ہمیں دور رخ

کی آگ سے بچا

گویا اس کائنات میں جو چیز بھی اللہ تعالیٰ نے بنائی ہے وہ بے کار اور بے ضرورت نہیں، کلاب کا پھول کائناتوں میں نکلتا ہے اور اپنے حسن و جمال سے انسان کے لیے روح بخش ثابت ہوتا ہے۔ پتھروں میں چپے ہوئے جواہرات انسان کے تحت و ماح کی زینت بنتے ہیں، کوئی یہ کہے کہ کلاب کے پھول کے لیے کانٹے کیوں اور چمکتے ہوئے ہیرے کے لیے یہ پہاڑ کی چٹانیں کیوں؟ جس طرح سے کائنات کا ہر ذرہ اپنی جگہ پر اہم اور ضروری ہے اسی طرح کلام مجید کا ہر حرف و لفظ اور ہر آیت اپنی جگہ پر مربوط ہے۔ اسے کہیں سے بھی الگ نہیں کیا جاسکتا۔ لفظ جملہ سے مربوط ہے اور جملہ اپنے سابقہ جملہ سے مربوط ہے اس طرح لفظ و جملہ کے ربط و تسلسل میں فکر و معنی کا تسلسل بھی ہوتا ہے۔ بلکہ یوں کہا جائے کہ معنی اور فکر کے تسلسل سے ہی لفظ اور جملہ کا تسلسل بنتا ہے اور ربط قائم ہوتا ہے۔ متقدمین مفسرین سے لے کر متاخرین مفسرین تک نے قرآن مجید کی جو تفسیریں لکھی ہیں ان میں ایک ایک آیت کا ربط اور دوسری آیت سے اور اسی طرح پوری سورہ کے مضامین میں ایک طرح کے ربط اور تسلسل کا اعتراف تو ملتا ہے لیکن جہانتک ایک سورہ کا ربط اور دوسری سورہ سے ہے اس سلسلہ میں علماء اور مفسرین کی رائیں الگ الگ ہو گئی ہیں۔ ایک جماعت ہر سورہ کو ایک وحدت سے تعبیر کرتی ہے تو دوسری جماعت ہر سورہ کو

دوسری سورہ سے مربوط قرار دیتی ہے۔ میری حقیر رائے میں یہ سب لفظی بحثیں ہیں کیونکہ نظام قرآن کے اصول و ضوابط کو دوسرے علوم کے اصول و ضوابط کی طرح مرتب نہیں کیا جاسکتا اس لیے تصور نظم کو اصول و ضوابط کے ذریعہ نہ تو پیش کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی ان کے ذریعہ اس کا ادراک کیا جاسکتا ہے بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ اس میں کلام پاک کی گہرائی و اعماق کی وجدانی کیفیت زبان و بیان پر اس کی غیر معمولی گرفت، فن و بیان سے گہرا لگاؤ اور زبان کی نوک پلک سے پوری واقفیت کا بہت زیادہ دخل ہے۔ چنانچہ جن لوگوں کو یہ ملکہ حاصل نہیں ہے وہ کتنی ہی کوششیں کریں کلام مجید کے نظام کو یا اس کے اعجاز و اسرار کو نہیں سمجھ سکتے ہیں۔ دوسروں کے بتائے ہوئے اشاروں یا دوسروں کے اقوال کی روشنی میں کلام پاک کی اندرونی کیفیت کا احساس پیدا نہیں کیا جاسکتا جو علماء و مفسرین نظام قرآن کے قائل نہیں ہیں۔ ان کے پیش نظر فی الواقع اس علم کا ہی پہلو ہوتا ہے وہ قرآن مجید سے متعلق ان مباحث پر توجہ دیتے ہیں جو محنت و مطالعہ سے حاصل ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ مولانا فراہیؒ نے جہاں منکرین نظام قرآن کا ذکر کیا ہے اور انکار نظم قرآن کے بہت سے اسباب بتائے ہیں ان میں یہ بھی لکھا ہے کہ جو علماء کلام پاک کی تہوں میں جانا نہیں چاہتے اور اس کے اسم اور موزوں واقفیت نہیں حاصل کرنا چاہتے وہ نظام قرآن کے مسئلہ کو نظر انداز کر کے کلام پاک کے ان مسائل کی جانب متوجہ ہو جاتے ہیں جن کا سمجھنا آسان ہے۔ مثلاً کلام پاک میں تزکیہ نفس کے مسائل، اخلاقیات کے مسائل، احکام کے مسائل، قصص کے مسائل، مقامات کی تعیین کے مسائل وغیرہ ہیں۔ یہ وہ مسائل ہیں جن تک محنت اور کوشش کے بعد پہنچا جاسکتا ہے۔ سہولت پسند طبقہ ان ہی مسائل پر توجہ دیتا ہے۔ اور نظم قرآن کے باب سے میں بڑی آسانی سے یہ کہہ دیتا ہوں کہ یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں جس کے

باب سے میں اتنی کوشش اور محنت کی جائے اور نہ ہی یہ فہم قرآن کے سلسلے میں زیادہ مبالغہ اور موثر ہے اس کے برعکس وہ علماء جو نظام قرآن کے قائل ہیں وہ اسے اصل اور مرکزی موضوع تصور کرتے ہیں اور ان کا خیال یہ ہے کہ نظام قرآن کے سمجھنے کے بعد دوسرے مسائل کا سمجھنا آسان ہوگا۔ کیونکہ بہت سے مسائل جو مختلف اسالیب سے قرآن میں بار بار ذکر ہوئے ہیں مثلاً حکایات اہم تزکیہ نفس، تخلیق کائنات، ذات و صفات باری تعالیٰ وغیرہ سے متعلق مسائل، اگر نظام قرآن کا اعتراف کرے اس کی مدد سے انہیں سمجھنے کی کوشش کی جائے تو معاملہ بے حد آسان ہوگا کیونکہ اس طرح مربوط و مرتب شکل میں قاری کے سامنے آجائیں گے۔ چنانچہ مولانا فراہیؒ کا کہنا ہے کہ اگر نظام قرآن پر ہمارے مفسرین پوری توجہ دیتے تو تاریخ اسلام میں جو فرقے پیدا ہوئے ہیں اور کلام پاک کی آیات کی جن لوگوں نے بے جہان و دلیلیں کی ہیں وہ کبھی اپنے مذموم مقاصد میں کامیاب نہ ہوتے اور قرآن کے حقائق آئینہ کی طرح لوگوں کے سامنے ہوتے۔ اس سلسلہ میں کبھی بھی مولانا کے یہاں تشدد کا بھی احساس ہوتا ہے اور میرے خیال میں مولانا اس مسئلے میں معذور ہیں۔ کیونکہ جس چیز کو کوئی شخص مطالعہ و انہماک کے بعد حاصل کرے اور وہ چیز اس کے سامنے آئینہ کی طرح واضح ہو اسے انکار یا اس سے انحراف کو وہ ہرگز برداشت نہیں کر سکے گا۔ مثلاً کسی نے آم کا مزہ چکھا ہو اور اس کی حلاوت سے واقف ہو، اس کے سامنے کوئی دوسرا شخص آم کی حلاوت یا اس کی لذت کا انکار کرے تو اس کی لذت و حلاوت سے واقف شخص اسے کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ مولانا فراہیؒ کے یہاں تشدد کی جو کیفیت پیدا ہوئی اس کی بنیاد بھی یہی ہے کیونکہ مولانا نے جب سے عربی زبان کی تعلیم حاصل کی اور ان موضوعات کا مطالعہ کیا جن سے فہم قرآن میں مدد ملتی ہو اس کے

ہو سے لے کر اپنی زندگی کے آخری لمحہ تک قرآن مجید ہی کو اپنا مرکزی موضوع بنایا اور جو کچھ لکھا پڑھا اس کا یہی دائرہ رہا۔ نظام قرآن کے سلسلہ میں جیسا کہ مولانا فرمایا خود فرماتے ہیں بہت سے متقدمین علمائے بھی بحثیں کی تھیں خاص طور سے امام رازی، بقاعی، ربانکی اور زنجیری نے۔ یہ وہ علماء ہیں جن کی قرآن مجید کے موضوعات اور قرآنی علوم پر گہری نظر تھی۔ مولانا نے ان علماء کی کوششوں کو سراہا ہے اور ان سے استفادہ بھی کیا ہے لیکن مولانا کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے اور ان کی فکر کی سب سے زیادہ اہمیت اس لیے ہے کہ انہوں نے دیا یہ عجم میں قرآن مجید کو اپنے فکر و مطالعہ کا مرکزی موضوع بنایا، یہ شرف علماء عرب میں سے بھی بہت کم لوگوں کو حاصل ہے تو علماء عجم کی اس کی طرف کیسے توجہ ہوتی ہے مولانا کی فکر اس لحاظ سے اس زمانہ کے لیے چیلنج کا تمام رکھتی ہے۔ مولانا کے فضل و کمال اور تبحر کو دیکھ کر یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ انسان کو اگر خدا نے ذوق عطا فرمایا ہو اور اس کے اندر قدرت کے پھیلے ہوئے نظام سے دلچسپی رکھی ہو تو وہ کلام الہی کو سمجھنے کی کوشش کرے۔ اگر اسے عربی زبان۔ خاص طور سے نزول قرآن کے وقت کی زبان۔ سے گہری واقفیت ہو اور وہ فکر و فن کے تقاضوں کو برت لیتا ہو تو کچھ بعید نہیں کہ وہ عرب کے علماء کو چھوڑ دے گرچہ اس کی پیدائش عجم کی کسی دور افتادہ اور عدم موافق سرزمین ہی میں کیوں نہ ہوئی ہو۔ اس سلسلہ میں ہندوستان کے مفکر اور امام شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کو بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے، ان کے زمانہ میں جو دو تعطل کا دور دورہ تھا لیکن انہوں نے اس کی پروا نہ کرتے ہوئے صحیح اجتہاد کی بنیاد رکھی اور اسلام کے اسرار و حقائق کو اس طرح پیش کیا جیسے علماء متقدمین میں امام غزالی، امام ابن قیم اور ابن تیمیہ نے پیش کیا تھا۔ چنانچہ "حجۃ اللہ الباقیہ" کی زبان

اور انداز بیان وہی ہے، جہاں تیمیہ اور ابن قیم کا ہے۔ اس سے اسلام کا ایک معجزاتی وصف یہ سامنے آتا ہے کہ وہ کسی زمان و مکان کے لیے خاص نہیں ہے بلکہ جو بھی اس کی طرف مائل ہوگا اور اس میں وقت اور صلہ حیات لگائے گا، اس کے سامنے اس کے اسرار و حقائق منکشف ہوں گے۔

جس طرح شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے اپنی فکر و کوشش سے اپنے زمانہ میں امامت کا درجہ حاصل کیا اور علمائے عجم سے لے کر علماء عرب تک نے ان کی عظمت کا اعتراف کیا، اسی طرح مولانا فرما رہے ہیں کہ قرآن مجید کے سب سے دقیق اور سب سے محنت طلب موضوع کو اپنا موضوع قرار دیا اور ثابت کیا کہ قرآن مجید کے اسرار و رموز اور علوم و فنون پر جتنا غور و فکر اور جتنی محنت و کوشش کی جائے اس سے نئی نئی شکلوں اور نئے نئے گوشوں کا انکشاف ہوگا، جس طرح سے اس کائنات کی ہر چیز پر انسانوں نے جتنی محنت کی اور کر رہے ہیں، ہر روز ایک نئی چیز کا انکشاف ہوتا ہے، یہی معاملہ خدا کی عظمت اور قرآن مجید کی حقیقت و ماہیت کی تلاش کا بھی ہے۔ انسان ان پر جتنا غور و فکر کرے گا اس کا ایمان راسخ اور مستحکم ہوتا جائیگا۔ قرآن مجید اللہ کی مقدس کتاب ہے اسے جس زاویے سے دیکھا جائے اور پڑھا جائے اس کے رموز و حقائق کا انکشاف ضرور ہوگا۔ کیونکہ خدا کی ہر مخلوق کی صفت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ نئی رہتی ہے۔ چاند روز نکلتا ہے اور لاکھوں سال سے نکل رہا ہے۔ سورج روز نکلتا اور ڈوبتا ہے۔ زمین اپنی اس ہیئت کے ساتھ لاکھوں برس سے موجود ہے لیکن اس کی ہر چیز نئی نظر آتی ہے۔ کلام پاک کا بھی یہ اعجاز ہے کہ پہلے دن سے اس کی جو شکل تھی آج بھی وہی ہے، پہلے دن سے اس کی

جو عظمت تھی آج بھی وہی عظمت ہے۔ پہلے دن سے اس کے اعجاز بیان کی جو حیثیت تھی آج بھی اس کی وہی حیثیت ہے۔ اس لیے جب بھی اس کے فہم و ادراک کے لیے کوشش کی جائے گی تو اس کے نئے نئے حقائق و رموز کا انکشاف ہوگا۔

چنانچہ آیت :

اَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللّٰهُ مَثَلًا
تَحِيَّةَ طَيِّبَةٍ اَصْلًا ثَابِتًا وَ
فَرْعًا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي اُكْلًا
كُلَّ حِينٍ بِاِذْنِ رَبِّهَا -
(برسہم ۱۳: ۲۴)

کیا تم نے غور نہیں کیا کس طرح
تشیل بیان فرمائی ہے اللہ نے
کھڑے ٹہیلہ کی۔ ڈ ایک پاکیزہ درخت کے
مانند ہے جس کی جڑ زمین میں اتری ہوئی
ہے اور جس کی شاخیں فضا میں پھیلی
ہوئی ہیں وہ اپنا پھل ہر فصل میں اپنے

رب کے حکم سے دیتا رہتا ہے۔

اور اس کے ماقبل و مابعد پر غور کیجئے تو یہ بات پوری طرح واضح ہو جائے گی کہ
کلام الہی کا مقام و مرتبہ کس قدر بلند ہے اور یہ کہ اس پر جتنا غور و فکر کیا جائے گا
اسی کے بقدر اسرار و رموز سے واقفیت ہوگی۔

اس گفتگو کے بعد ہم پورے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ مولانا فراہیؒ نے
نظم قرآن اور اس کے اصول و ضوابط کی ترتیب و تقدیم سے متعلق جو بیش بہا کارنامہ
انجام دیا ہے اس کا بنیادی سبب مولانا کا قرآن مجید سے غیر معمولی شغف و انہماک
اور زبان و بیان سے غیر معمولی تعلق اور لگاؤ ہے۔ اس کا تذکرہ انہوں نے خود کیا ہے
اور ان کا گنا بالکل صحیح ہے۔

گجرات کے سہروردی مشائخ کی عرفانی زندگی کی ایک جھلک

سیرۃ السادات کی روشنی میں

از ڈاکٹر شریعت حسین قاسمی دہلی

ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں گجرات کو ہمیشہ سے ایک خاص اہمیت حاصل رہی
ہے۔ اسی طرح گجرات عرفان و تصوف کی تاریخ میں بھی ایک ایسے اہم مقام پر فائز ہے جسے
فراوش نہیں کیا جاسکتا۔ گجرات کے مختلف علاقوں میں سہروردی، چشتی اور قادری دہقان
تصوف کے جلیل القدر عرفا کا قیام رہا اور اسی وجہ سے بقول شیخ عبدالحق محدث دہلوی:

”در حقیقت در آن سرزمین بوی عشق و محبت می آید و از دیر انہای دی نور برکت

دولایت می تابد و ہنوز این شہر از وجود اہل دلی خالی نیست و نبودہ است :

ہنوز زمین کہ نسیمی ز زلف او زدہ است ہنوز از سران بوی عشق می آید لہ

اخبار الاخیار میں انہوں نے بیشتر علمی اور محتاط رویہ اختیار کیا ہے۔ انکے بیانات

عقیدت اور تعصب کی افراط و تفریط سے بڑی حد تک متبرک ہیں۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی عالم دین بھی ہیں اور عارف ربانی بھی۔ گجرات کے بابائے عارفانہ

یہ بیان محض زیب داستان کے لیے نہیں۔ سچ کو باتے وقت وہ خود گجرات آئے تھے اور اس سرزمین سے عشق و محبت کی خوشبو نے انہیں سرمست کیا تھا اور اسی طرح ان کے ویرانوں کو برکت و ولایت کے نور سے انہوں نے خود جگمگاتے دیکھا تھا۔

سید برہان الدین مشہور بہ قطب عالم (متوفی: ۸ ذی الحجہ ۷۸۵/۱۰ دسمبر ۱۳۵۳) نیزہ مخدوم جہانیاں سید جلال بخاری (م: چہار شنبہ ذی الحجہ ۷۸۵/ جنوری ۱۳۸۳) وہ معروف سہروردی عارف ہیں جو سب سے پہلے اپنے وطن سے گجرات تشریف لائے اور یہیں کے ہو رہے۔ ان کی اور ان کے اہل خاندان اور خلفا کی مساعی جمیلہ نے گجرات کو سہروردی سلسلہ تصوف کا ایک عظیم مرکز بنا دیا۔ گجرات کے ان سہروردی مشائخ سے عوام و خواص وابستہ ہو گئے۔ احمد آباد میں قطب عالم کے صاحبزادے اور جانشین شاہ منجنق لقب بہ شاہ عالم (متوفی: ۲۰ جمادی الآخر ۸۸۰/ ۱۸ اکتوبر ۱۴۷۵) کی خانقاہ مرجع خلائی تھی۔ یہاں شب جمعو کو شہر کے اچھے اور برے سب لوگ زیارت کی خاطر جمع ہوتے تھے اور رات یہیں گزارتے تھے یہ فارسی زبان میں سیرۃ السادات اسی سہروردی خاندان مشائخ کی روزمرہ زندگی کا دستور العمل اور ریاضت و بجاہدات کا منشور ہے اس سلسلے میں بنیادی طور پر فقہی مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے باوجود سیرۃ السادات سے بہر حال یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ گجرات کا یہ سہروردی خاندان کس طرح زندگی گزارتا تھا۔ ایک صبح سے دوسری صبح تک ان کی عبادات کیا تھیں ان کے اور اذونات

لے علی محمد خان کے بقول حضرت قطب عالم سید برہان الدین ابو محمد عبد اللہ بخاری بن سید ناصر الدین محمد بن سید لا تقا خدام جہانیاں بخاری کا شجرہ سید جعفر مشنی برادر حضرت امام حسن عسکری پر منتقل ہوتا ہے۔ مرآت احمدی، برودہ

کیا تھے۔ عبادات و ریاضات کے لیے یہ عارفین کو کم کس قسم کے اہتمام کرتے تھے۔ ان کی تعلیمات کیا تھیں اور ایک بہتر اسلامی اور انسانی سماج کی تشکیل کے لیے وہ کس نہج پر جدوجہد کر رہے تھے۔

سیرۃ السادات ص ۵ صفحہ ۱ پر مشتمل جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا، بنیادی طور پر مذہبی و عرفانی نوعیت کا ایک مختصر رسالہ ہے جسے اسی خاندان کے سید محمد مقبول عالم ابن سید جلال ماہ عالم نے تالیف کیا ہے۔ سید جلال ماہ عالم ۶ ذیقعدہ ۷۵۹ کو پیدا ہوئے انکو اس سلسلہ تصوف کا مجدد کہا جاتا ہے۔ یہ اکبر بادشاہ کے معاصر ہیں۔ علی محمد خان نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”ذاتِ متبرکہ ایشان بعد مرد و زمان واسطۂ انتظام درابطہ و انقیام سلسلہ عالیہ

شاہید و باعث رونق این خانوادہ شد و بعد انقلاب بسیار سال تسخیر اکبر بادشاہ شہر آباد را بہ سعی خان اعظم نایب شہر سجادی آستان علیہ شاہید ایشان مقرر شد

سیرۃ السادات کے مصنف سید محمد مقبول ۲۳ رجب ۷۹۸/ ۱۵۸۱ کو پیدا ہوئے

ان کی بعض کتابوں کا علم ہے جن میں سات جلدوں میں جماعت شاہی کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ ان کی وفات ۱۲ رجب ۸۲۵/ ۳۶ - ۱۷۳۵ کو ہوئی۔ سید محمد مقبول عالم کے لڑکے سید جلال مقصود عالم کو شاہجہاں نے منصب صدارت پر فائز کیا تھا۔ وہ لاہور میں ۲۰ ربیع الثانی ۱۰۵۹/ ۱۷۴۹ میں فوت ہوئے، لیکن تدفین رسول آباد میں کی گئی۔

لے نیشنل آرکائیوز کی فہرست مخطوطات کے مرتبے کے مصنف کا نام محمد حیات ابن ملک جبر الواحد درج کیا ہے، جو صحیح نہیں۔ جیسا کہ اس رسالے کے ترقیے سے واضح ہوتا ہے، محمد حیات اس رسالے کے کاتب

سیرۃ السادات کے پہلے صفحے کی یہ عبارت کہ "الحجز الاول من رسالہ" اس امر کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ یہ رسالے کا پہلا حصہ ہے اور مصنف غالباً اس کا دوسرا حصہ بھی ترتیب دینا چاہتا تھا جس کے بارے میں فی الحال کوئی اطلاع نہیں۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ نیشنل آرکائیوز، نئی دہلی میں (شمارہ ۲۵۴۳) موجود ہے۔ راقم نے فارسی مخطوطات کی متعدد فہرستوں پر نگاہ ڈالی لیکن اس رسالے کے کسی دوسرے نسخے کا پتا نہیں چل سکا۔ ہاں ایک نسخہ پیر محمد شاہ لاہوری میں موجود ہے۔ آرکائیوز کے مخطوطے پر پہلے ہی صفحے پر یہ عبارت درج ہے :

"مالک مملوک اہل بیت النبوی علی اصغر بن جلال بن محمد شاہی الرضویؑ"

اس عبارت سے واضح ہوتا ہے کہ سیرۃ السادات کا یہ نسخہ اسی خانوادہ کے ایک فرد علی اصغر بن جلال بن محمد شاہی الرضوی کی تحویل میں رہا ہے۔

اس مخطوطے پر ترقیم بھی نہایت اہم ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ اس رسالے کے کاتب کا نام محمد حیات منجمن شاہی ابن ملک عبدالواحد ہے جو اسی خانوادہ تصوف سے منسلک اور اسی کے مرید تھے۔ انہوں نے اس رسالے کی کتابت رمضان کی دسویں تاریخ جمعہ کی نماز کے وقت ۱۱۳۱ھ میں مکمل کی۔ ترقیم کی مکمل عبارت درج ذیل ہے :

"بتاریخ دہم رمضان المبارک روز جمعہ وقت نماز جمعہ در ۱۱۳۱ یکم ذی الحجہ"

صدوسی ویک ہجری از تحریر این رسالہ مفیدۃ المقال سعادۃ ابدی اندوخت

لے متذکرہ رسالہ سے علی اصغر کا تعلق درج ذیل تھا : سید علی اصغر بن سید جلال بن سید محمد محبوب عالم بن سید جعفر بدر عالم بن سید جلال مقصود عالم (صدر الصدور) بن سید محمد مقبول عالم بن سید جلال ماہ عالم۔

کترین مریدان و خاکروبان درگاہ شاہی صنعت عباد الہی ابن ملک عبدالواحد
محمد حیات منجمن شاہی

جیسا کہ ترقیم سے معلوم ہوتا ہے اس رسالے کی کتابت ۱۱۳۱ھ (۱۹-۱۸/۱۱۸۰ء) میں ہوئی اور رسالے کے مصنف کا انتقال ۱۰۳۵ھ (۳۶-۳۵/۱۶۳۵ء) میں ہوا تھا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ رسالے کا یہ مخطوطہ مصنف کی وفات کے ۸۶ برس بعد کتابت کیا گیا ہے۔

رسالے کے اس مخطوطے کے حاشیوں پر بعض عبارتوں کا اضافہ کیا گیا ہے اور حاشیے ہی پر متن میں وارد بعض الفاظ کے املا کی تصحیح بھی کی گئی ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ مخطوطہ کسی صاحب علم و عرفان کی نظر سے گزرا ہے۔

خوش خط نستعلیق میں سیرۃ السادات کا یہ قلمی نسخہ عربی کی اس عبارت سے شروع ہوتا ہے :

"الحمد لله النعم ذی الجلال والاکرام الذی حمدہ سیرۃ السادات"

والصلوة والسلام علی عبدہ سید العالمین وآلہ و اہل بیتہ

الذین صلواتہم علیہم

مصنف کے بقول اس رسالے میں جو کچھ درج ہے وہ "پسرا زید دیدہ و دلدادہ دشمنیدہ" اور ان سب مطالب کی بنیاد پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی روایات پر ہے اور انہی روایات کی اطاعت و پیروی زندگی گزارنے کا صحیح راستہ اور نجات و قرب الہی کے حصول کا واحد طریقہ ہے۔ مصنف نے اپنے ہر قول اور لے معارف : عربی عبارت غلط اور بے معنی سی ہے۔

نظریے کی تصدیق و تائید میں قرآن حکیم کی آیات، احادیث اور روایات پیغمبر اسلام اور خود اپنے بزرگوں کے اقوال سے استناد کیا ہے۔ رسالے کے آغاز ہی میں مصنف نے اپنے خاندان کا منظوم شجرہ دیا ہے جو پیغمبر اسلام سے شروع ہو کر مصنف تک اس طرح بیان کیا گیا ہے :

پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم، شاہ دہلی، سید کرم خوردہ، امام باقر، امام جعفر صادق، امام کاظم، شاہ خراسان، شاہ نقی، شاہ نقی، جعفر ثانی، علی، سید عبداللہ، احمد، سید محمود، جعفر علی، جلال، حضرت سید کبیر دین احمد، مخدوم قبلہ احراز جلال، ملت و دین، ناصر دین محمدی محمود، سلطان عاشقان برہان (کہ یازدہ پسر شمس قطب بودند)، محمد خطاب بہ شاہ عالم، سید محمد راجو، سید احمد شہید، سید عبدالغفور، سید خان، سید من جلال، ملت و دین، ماہ عالم انوار محمد (یعنی محمد مقبول عالم مصنف رسالہ تھا)

اس منظوم شجرہ کے آخری چند بیت درج ذیل ہیں :

اندو بہ سید خان دادو بہ سید من جلال ملت و دین ماہ عالم انوار
اندو بہ کتب در علم کا تب سیرۃ محمد النذہ اللہ من عذاب النار
گمین چون سگ اصحاب کہف ان تمیم بخش جزم مرا یا غفور یا غفار
بحق سید شیعہ حق علی و ن کہ گردنم تو بدین سلسلہ مشرف دار

قائم ہے یہ شجرہ خود مصنف نے نظم کیا ہے جو فارسی شاعری میں اسکی مہارت کا ثبوت ہے۔

نہ می اور غسانی نوعیت کے اس رسالے میں سیرت کے عنوان سے مختلف

موضوعات سے بحث کی گئی ہے۔ ہر سیرت ایک خاص موضوع کے لیے وقف ہے۔

پہلی سیرت کے تحت دھنم اور اس کے مسائل زیر بحث آئے ہیں۔ مصنف نے بتایا ہے کہ اس کے خاندان کے عرفانے وضو میں کیا روش اختیار کی ہے۔ اس خاندان کے حضرات بابرکات نے ہر نماز کے لیے وضو کی تجدید کی، کبھی ایسا بھی کیا کہ ایک ہی وضو سے چند فرض نماز ادا کیے۔ وضو کے لیے کم سے کم پانی استعمال کیا جاتا تھا اور زیادہ پانی بہانے سے منع کیا جاتا تھا۔ وضو کے سلسلے میں مصنف نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ روایت بیان کی ہے :

آپ نے فرمایا کہ میری امت میں بعض ایسے ہوں گے جو وضو میں تعدی سے کام لیں گے آپ نے فرمایا کہ وضو کے معاملے میں ایک شیطان ہے جس کا نام ولہان ہے۔ یہ وضو کرنے والے کو وسوسا میں ڈال دیتا ہے۔ اس خاندان کے حضرات اعضاء وضو کو کبھی ایک بار، کبھی دوبار اور کبھی تین مرتبہ دھوتے تھے۔ ایسا بھی ہوتا تھا کہ بعض حضرات کو دوبار اور بعض کو تین بار دھوتے تھے۔ یعنی اس خانوادے میں یہ تمام صورتیں جائز

تھیں۔ یہ حضرات جہاں تک ہوتا، وضو کے بعد اعضاء وضو کو کپڑے سے خشک نہیں کرتے تھے۔ مصنف نے بتایا ہے کہ بعض احادیث میں آتا ہے کہ حضور اکرم ایک رومال سے اپنے اعضاء وضو کو خشک فرماتے تھے۔ مصنف کے والد سیدی ماہ عالم جیسائی ضعف کی وجہ سے ایک رومال سے اعضاء وضو کو خشک کرتے تھے۔ حالانکہ علماء حدیث نے اس روایت کو ضعیف بتایا ہے، لیکن بقول مصنف، ضعف بدن کی وجہ سے ضعیف حدیث پر بھی عمل کیا جاسکتا ہے (اما بواضع عمل بر حدیث ضعیف می توایں کردم) اس کے بعد مصنف نے قرآن کریم سے یہ جملہ نقل کیا ہے : خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ

دوسری سیرت کے تحت مولف نے فرائض کے اول وقت میں ادا کرنے کی فضیلت سے بحث کی ہے۔ وہ کتاب ہے کہ صبح کی نماز قلنس (یعنی آخری شب کی تاریکی) میں ادا کرنی چاہیے۔ مصنف کا یہ بیان بھی قابل غور ہے کہ اس کے خالوادہ میں حضور اکرم کی سنت کی پیروی کے لیے چند امور میں امام شافعی کی پیروی کی جاتی تھی۔ یہ حضرات نماز میں نیت کے لیے سینے پر ہاتھ باندھتے تھے، آمین اس طرح زور سے کہتے کہ دوسرے سن لیں۔ صبح اللہ من حمد ۱۰ کو ضم کے ساتھ پڑھتے تھے۔ حضرت ماہ عالم فرماتے تھے کہ ان تمام اعمال کا جواز حنفی مسلک کی روایات میں بھی پایا جاتا ہے۔

تیسری سیرت میں مولف نے بیان کیا ہے کہ تکبیر افتتاح کے بعد اس سلسلے کے حضرات نماز پڑھتے تھے۔ حضور اکرم سے عبارت شمار کی ہے۔ چونکہ اس خالوادہ نے مسلک حنفی اختیار کیا ہے، اس لیے ثنا کی یہ عبارت اس خالوادہ میں رائج ہے:

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

جو تھی سیرت میں اس موضوع سے بحث کی گئی ہے کہ آیات میں طول قیام افضل ہے یا کثرت سجود۔ اس سلسلے میں مولف نے چاروں حنفی، مالکی، شافعی اور حنبلی ائمہ کی روایات بیان کی ہیں، ان چاروں ائمہ فقہ کی ایک ایک دو بھڑوں میں سوانح بھی لکھی ہے۔ مثلاً امام ابو حنیفہ کے بارے میں لکھا ہے:

والد الامام اہلباء ابو حنیفہ نعمان بن ثابت است داد در سنہ ثمانین

متولد شدہ، میدی ماہ عالم دام جلالہ می فرمودند کہ حضرت علیہ التحیہ در شان

ثابت دعا فرمودہ بود بہ برکت در دذریہ ابوبہ واسطہ محبت اہل بیت

منصور دوانقی باد شدہ و آخر در بغداد در سنہ خمسین و امانہ در زندانش وفات یافت۔

اعلیٰ سیرت میں بعد از فرضی آپس آن سنت آمدہ است، متصل آن، وراہی سنت بیچ کارکنند و فرضی کہ بعد آن سنت نیست چنانچہ فجر و عصر بہ اذکار و دعوات مشغول شونہ کی ہدایت کی گئی ہے۔

اذکار و دردد و وظائف جو اس سلسلے میں رائج تھے، ایک سیرت میں درج ہیں سفر و حضر سے متعلق خاندانی روایات بیان کی گئی ہیں۔ تہجد کی نماز سے بحث کی گئی ہے۔ فجر کی نماز سے پہلے کی اوراد و وظائف بیان کیے گئے۔

مصنف نے لکھا ہے کہ نماز وتر کبھی اول شب میں اور کبھی وسط شب میں اور زیادہ تر آخر شب میں ادا کرنی چاہیے اور پہلی رکعت میں سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ

مصنف نے بتایا ہے کہ مالک بن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ وتر کے بعد کی رکعتوں کے بارے میں حدیث سے انکار کرتے ہیں۔ احمد بن حنبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے تھے کہ میں وتر کی نماز کے بعد مزید نماز نہیں پڑھتا، لیکن کسی کو اس سے منع بھی نہیں کرتا۔

گیارہویں سیرت میں دعائے قنوت، بارہویں میں عید الاضحیٰ، تیرہویں میں سجدہ شکر کا بیان ہے۔ اسی سیرت میں مولف نے یہ اطلاع دی ہے کہ ایک بار ان کے والد ماجد سید ماہ عالم سے کسی نے کہا کہ آپ میں اور آپ کے جد اعلیٰ حضرت شاہ عالم کے درمیان بہت سی چیزیں مشابہ ہیں۔ جناب ماہ عالم نے یہ عرض کر سجدہ شکر ادا کیا۔

چودہویں سیرت میں شب جمعہ اور جمعہ کے فضائل بیان کیے گئے ہیں اور بتایا گیا ہے کہ جمعہ مومنوں کی عید کا دن ہے، اس دن کی تعظیم کرنی چاہیے اور مختلف عبادات میں

مشغول رہنا چاہیے۔

پندرہویں سیرۃ میں عید الفطر کا بیان ہے۔ ۱۲۱ ضمن میں بتایا ہے کہ نماز عید شہر سے باہر ادا کرنی چاہیے۔ اگر بارش ہو تو شہر کی مسجد میں ادا کرنی چاہیے۔ ضمنائے بھی لکھا ہے کہ حضرت قطب لاقطاب مخدوم جہانیاں سید جلال بخاری کا وصال آخر روز عید الاضحیٰ کو ہوا تھا، اس لیے سید ماہ عالم کہا کرتے تھے کہ: لِلنَّاسِ عِيدٌ وَلِنَا عِيدٌ (عوام کی عید ہوتی ہے اور ہماری بھی)

سولہویں سیرت میں نماز استسقا کا بیان ہے۔ ۱۲۲ سیرۃ کے تحت تاریخی نوعیت کی یہ اطلاع بھی دی گئی ہے کہ اثنی و تسعین و تسعات (۹۹۲/۱۵۸۴) میں شہاب الدین احمد خاں کے زمانہ حکومت میں اس حاکم کی درخواست پر حضرت ماہ عالم احمد آباد کے حصار سے باہر حوض قطبی جو کانگریس کے نام سے معروف ہے، تشریف لے گئے اور بارش کے لیے دعا فرمائی۔ خدا نے اپنے اس محبوب بندے کی دعائے قبول کیا اور خوب بارش ہوئی۔ جب ایک انگریز نے یہ صورت حال دیکھی تو وہ اسلام لے آیا اور ان کے ارادتمندوں میں شامل ہو گیا۔

ایک سیرت میں سفر سے متعلق ہدایات فراہم کی گئی ہیں۔ اس خاندان کے حضرات باصفا جمعرات کو سفر کرنا پسند کرتے تھے۔ سفر سے متعلق مختلف دعاؤں کے علاوہ اس خاندان میں سفر شروع کرنے سے پہلے اس رباعی کے پڑھنے کا معمول تھا:

بخش بار خدایا، درین خجستہ سفر
ہزار ماہ شادی دعوہ جاہ و ظفر

بختی چار محمد، بہ بختی چار علی
بہ دو حسن، بہ حسین و بہ موسیٰ و جعفر

ہاں یہ ترانے شریعت محمدی کو بہت اہمیت دی ہے۔ اسلام کا یہی وہ قانون

ہے، جس پر چل کر ہدایت ابدی اور قرب الہی نصیب ہوتا ہے۔ مصنف سیرۃ السادات نے بھی یہی بات کہی ہے اور یہ شعر نقل کیا ہے:

ہر کرا قرب ایزدی طلبست
سنت خواجہ صورت سبب است

اس رسالے میں تلاوت قرآن حکیم پر بہت زور دیا گیا ہے۔ جب سید ماہ عالم کے وصال کا وقت قریب پہنچا تو انہوں نے حافظ جمال الدین محمد منجھو کو جو نہایت خوش الحان قاری تھے، طلب کیا اور ان سے قرآن کی تلاوت کرنے کو کہا۔ سماع قرآن کریم کے وقت ان پر رقت طاری ہو گئی۔ یہ ان کا آخری سماع تھا۔ یہ ذہن میں رہنا چاہیے کہ اس خانوادہ میں تلاوت قرآن پاک پر بہت توجہ دی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے دربار شاہیہ میں قاری خاص کا ایک جداگانہ عہدہ تھا بلکہ

ایک سیرت میں بیماروں کی عیادت کی سفارش کی گئی ہے۔ اس ضمن میں مصنف نے لکھا ہے کہ ہندوستانی عوام میں یہ مشہور ہو گیا ہے کہ رات کے وقت اور اتوار کے دن عیادت کے لیے نہیں جانا چاہیے، یہ محض ایک بدعت ہے اس پر توجہ نہیں دینی چاہیے سید ماہ عالم ایک بار شیخ کبیر بن معین کی عیادت کے لیے رسول آباد سے احمد آباد تشریف لائے اور اسی طرح ایک مرتبہ سرآمد یک رنگان سرخ روی ملک محمود بن پیارو کی مزاج پررسی کے لیے اسدول تشریف لے گئے۔ مصنف نے برعتوں کی مخالفت میں یہ جملہ لکھا ہے: از رسوم جاہلیہ منع کنند

بسیویں سیرت میں مردے کی تجہیز و تکفین سے متعلق ہدایات دی گئی ہیں۔ یہ واقعہ بھی اسی سیرت میں بیان کیا گیا ہے کہ سید ماہ عالم کے وصال کا وقت قریب تھا، ایک شخص نے بیعت ہونے کی درخواست کی۔ حالانکہ یہ نہایت نازک وقت تھا لیکن

انہوں نے مرید کا ہاتھ پکڑا اور فرمایا: خدا کی و محمد پر حق، یہی وہ آخری کلمات تھے جو زبان مبارک پر آئے اور حاضرین مجلس نے سنے۔

حضرت ماہ عالم صدقہ (نفل صدقہ) کو بہت زیادہ پسند فرماتے تھے۔ صدقہ، تطوع ادا کرنے میں ان کو وہی خوشی محسوس ہوتی تھی جو بخیلوں اور حریصوں کو روپیہ حاصل کرنے میں ہوتی ہے۔ ان کا داد و دہش کا یہ عالم تھا کہ جس کسی نے جو کچھ مانگا اسے نامراد نہیں ٹھایا، جو حاضر ہوا، اسے عنایت کر دیا۔ حضرت کے لیے فقر تشویشناک نہیں تھا۔ نیستی ان کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ وہ انعام و اکرام سے لوگوں کو نوازا کرتے تھے۔ ہدیہ، ہبہ اور صدقہ ان کے اخلاق حسنہ میں شامل تھے۔ کبھی ایک چیز خریدتے، اس کی قیمت ادا کرتے اور وہ چیز اسی کو ہدیہ کر دیتے جس سے خریدتے۔ کبھی کبھی قرض بھی لیتے اور اصل رقم سے زیادہ لوٹاتے۔ بقول مصنف سیرۃ السادات یہ ربا (سود) نہیں، ربا سے کہتے ہیں جو اضافی رقم قرض لینے وقت طے کی جائے۔ حضرت ماہ عالم کا دعویٰ تھا کہ ان کے خاندان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک کوئی بھی شخص باوجود حسنت دینی و دنیوی کے ہرگز صاحب نصاب نہیں ہوا۔ مولف نے بتایا ہے کہ اگر کوئی صاحب ثروت ان کو مال زکوٰۃ پیش کرتا اور اسے صاحبان استحقاق میں تقسیم کی درخواست کرتا تو وہ اللہ تعالیٰ کی رضا اور پیغمبر اسلام کی سنت کے مطابق قبول فرمالتے اور یہ مال ارباب استحقاق اور صاحبان دولت کی مصلحت کو پیش نظر رکھ کر تقسیم کر دیتے تھے۔

نماز عید کے بعد ذبح کا حکم دیا گیا ہے۔ اسی فصل میں عقیقہ کے بچروں کا ذکر بھی ہے۔ مولف نے لکھا ہے کہ: عقیقہ در لغت آن موئی است کہ اول بر سر طفل بدون می آید... حضرت اکرم امین نام لکھوہ داشتی و بدل عقیقہ نک فرمودی۔ حضرت ماہ عالم فرمایا کرتے

تھے کہ: گویا وہ کراہت آن باشت کہ پشتن از عقوق ملتسل می شود۔ یعنی یہ التباس ہوتا ہے کہ عقیقہ، عقوق سے مشتق ہے جس کے معنی والدین کی نافرمانی، احسان فراموشی اور مردودگی ہے۔ ایک سیرت میں وضاحت کی گئی ہے کہ جو کچھ موجود ہو، اگر وہ مباح ہے، اسے استعمال کرنا چاہیے۔ اس طرح کسی چیز کو کھانے سے انکار نہیں کرنا چاہیے اور ایسی چیز کی طلب نہیں کرنی چاہیے جو موجود نہ ہو۔

حضرت ماہ عالم اکثر جامہ پنبلی (سوتی) زیب تن کرتے تھے۔ کبھی پشمینہ اور کبھی کتان (باریک) کے کپڑے بھی پہنتے تھے۔ بہر حال جو کچھ میسر ہوتا بلا تکلف اس پر اکتفا کرتے تھے، قبا، پیراہن، زیر جامہ، ردا وغیرہ استعمال میں رہتی تھیں، ان کو قمیص پسند تھی۔ دونوں کندھوں کے درمیان عمامے کا شملہ (عذبہ) چھوڑتے تھے اور کبھی بغیر شملہ کے بھی عمامہ باندھتے تھے۔ کبھی تحت الحنک باندھتے یعنی صافے کا ایک بل مقوڑی کے نیچے سے نکالتے تھے۔ ہر لباس کا ایک نام رکھتے تھے اور فرمایا کرتے تھے: اللهم کسو تنی هذا العقیض۔ عمامہ کبھی کلاہ پر اور کبھی بغیر کلاہ کے باندھتے، کبھی صرف ٹوپی اوڑھتے۔

تجمل و نعمت خداوندی کے اظہار کے لیے لباس فاخرہ بھی زیب تن فرماتے تھے اور اگر ان کا نفس اس قسم کے لباس کا خواہاں ہوتا تو نفس کشی کی خاطر وہ لباس دوسروں کو بخش دیتے تھے۔ لمبے دامن کو مکروہ سمجھتے تھے۔ سرخ جبہ (سرخ چادر، حلہ، حرام) جس پر سرخ علم بنے ہوتے۔ اسے استعمال کرنے کی نہ صرف تجویز رکھتے بلکہ خود بھی اسے استعمال کرتے تھے۔ وہ کبھی کبھی پوستین موزہ، نعل (جوتے) اور انگوٹھی بھی پہنتے تھے۔ ان کی ردا کی لمبائی چھ گز، چوڑائی تین گز ایک وجب (بالشت) اور ازار (شلوار) چادر کی لمبائی چار گز اور ایک وجب اور چوڑائی دو گز اور ایک وجب ہوتی تھی۔

ایک سیرت میں متعدد امور سے بحث کی گئی ہے۔ مثلاً بیع و شراکم کریں، قسم نہ کھائیں، دوسروں کی سفارش کریں اور دوسروں کی سفارش پر توجہ دیں۔ مختلف امور میں باہمی مشورہ کریں (قرآن کریم میں حکم ہے کہ شَاوِدْهُمْ فِي الْأَهْلِ، شوخی و مزاح کو بری نظر سے نہ دیکھیں، لیکن بے بنیاد اور جھوٹ نہ ہو۔ شعرا سے مدحیہ کلام سنا جائے، شعرا کو انعام و اکرام سے نوازا جائے، ان کی سرپرستی کی جائے ہم جانتے ہیں کہ اس خاندانِ مشائخ کی خانقاہوں سے شعرا رسماً وابستہ تھے۔ دربار شاہیہ سے وابستہ شعرا کی فہرست میں فارسی کے علاوہ ہندی کے شاعروں کے نام بھی نظر آتے ہیں۔ سید جعفر بدر عالم نے اپنی صد حکایت میں اللہ دیا نام کے ایک شاعر کا فارسی قصیدہ نقل کیا ہے جو حضرت شاہیہ (شاہ عالم) کی مدح میں ہے۔ اس قصیدے کے دو بیت درج ذیل ہیں :

جانم فدات باد کہ از جان نکوتری تنہا ترا سد زہمہ خلق برتری
شاہ دگدا بکھرت عالی بر ابرند کز قہر و لطف بخش فقر و تو نگری

حضرت ماہ عالم بے پناہ مہمان نواز تھے۔ خاص طور پر بن بڑائے مہمان کی خاطر دار میں کوئی کسر اٹھانیں رکھتے تھے چونکہ وہ اسے ہدیہ خدا سمجھتے تھے۔ عورتوں سے بے ضرورت بات چیت کرنے سے اجتناب کا مشورہ دیتے چونکہ وہ ناقصات العقول والدین اند۔

حضرت ماہ عالم کا عقیدہ تھا کہ اس دنیا میں گھر بار پر بہت زیادہ توجہ نہ دیجائے یہ زندگی ایک سفر ہے اور یہ سفر کہاں اور کس وقت ختم ہو جائے، کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ محض ایسے گھروں پر اکتفا کیا جائے جو انسان کو سردی، گرمی، وحشی جالوروں کے خطرے سے محفوظ رکھے اور ہر گز جانے والے کی نظر سے بچائے، کوئی

مالدار شخص دوسروں کے لیے عالی شان مکان بنانے کی تجویز رکھے تو اگر استخارہ سے اسکی اجازت مل جائے تو دوسروں کے نفع کی خاطر اسے قبول کر لیا جائے۔ مصنف نے اس ضمن میں یہ شعر نقل کیا ہے :

دانی کہ چسیت تاکہ نشیند دوستان کا شانہای سر بفلک بر فراشتن
اگر کبھی گھر بنانے کی نوبت آجائے تو مز دوروں سے رحم و دوستی کا سلوک کیا جائے اپنے بھائی بندوں اور اہل بیت کی زیادتیوں کو صبر و شکر سے برداشت کرنا چاہیے صبر و تحمل پیغمبرانہ شان ہے۔ مصنف نے اس اخلاقی فضیلت کی اہمیت کو اس واقعہ سے واضح کیا ہے کہ : ایک بار ایک یہودی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں حاضر ہوا اور بدتمیزی سے پیش آیا۔ صحابہ کرام مجلس میں موجود تھے۔ یہودی کا یہ رویہ انکے لیے ناقابل برداشت تھا۔ وہ بھڑک اٹھے اور اسے سزا دینی چاہی۔ پیغمبر اسلام نے منع فرمایا اور صبر و تحمل کی تلقین کی اور یہودی کو اس کی نازیبا حرکت پر معاف کر دینے کا حکم دیا یہودی نے یہ صورت حال دیکھی اور کہا کہ میں نے آپ میں نبوت کی جملہ علامتیں مشاہدہ کی تھیں، صرف ایک علامت دیکھنی باقی تھی اور وہ یہ ہے کہ کتنا ہی زیادہ کوئی بے ادبی اور جہالت کا ثبوت دے، آپ اتنا ہی زیادہ اس پر رحم کریں اور اسے معاف کر دیں۔ نبوت کی یہ شان بھی آج میں نے آپ میں دیکھ لی ہے۔ آپ بے شک پیغمبر خدا ہیں، یہودی اس کے بعد مشرف بہ اسلام ہو گیا۔ درحقیقت یہی صبر و شکر تسلیم و رضا اسلامی تعلیمات کی درج ہیں :

کشتگانِ خنجر تسلیم را ہر زمان از غیب جانی دیگر است
ایک سیرت میں بیان کیا گیا ہے کہ وقار و تمکنت اور عیش و آرام کی زندگی کے

بادجو د انسان کو اس طرح چلنا چاہیے گویا کہ وہ کسی بلندی سے نیچے کی طرف آ رہا ہو۔ یہ صاحبان ہمت کا طریقہ ہے۔ اس فصل میں یہ ہدایت بھی دی گئی ہے کہ انسان کو نہ زیادہ زور سے ہنسنا چاہیے اور نہ رونے۔

حضرت ماہ عالم مجلس سماع میں نہایت تسکین و بردباری سے کام لیتے تھے۔ اور گریہ و زاری کو ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے، لیکن سحر میں خلوت کے وقت استفادہ روتے کہ آنسوؤں کے قطرے ان کے لباس پر مردارید (موتیوں) کی طرح ٹپکتے اور چمکتے تھے۔ لوگوں سے خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آتے اور اس سلسلے میں شیخ باجن چشتی کا جو برہان پور خاندیس میں آرام فرما ہیں، یہ ہندی شعر پڑھا کرتے تھے:

رور و پند نہ برکت کجی ہنس ہنس او تر دیکھی

حق کے لیے جنگ کرنا جائز ہے۔ جہاد اکبر یہ ہے کہ انسان اپنے نفس سے جنگ کرے۔ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ** پڑھ کر شروع کرے اور اگر کھانے کے شروع میں **بِسْمِ اللّٰهِ** پڑھنا بھول جائے تو بعد میں پڑھے۔

حضرت ماہ عالم نے اپنے جد سید محمد بن عبداللہ ملقب بہ شاہ عالم کے بارے میں یہ نہایت اہم اطلاع بہم پہنچائی ہے کہ ایک بار وہ خلوت میں تھے۔ گجرات کا بادشاہ سلطان قطب الدین ان کی خانقاہ میں آیا۔ وہ ان کی اجازت کے بغیر خدمت میں حاضر ہونا چاہتا تھا۔ ملک مقبل بواب (جو غالباً خانقاہ کے دروازہ پر پہرہ دار کی حیثیت سے موجود تھا) نے بغیر اجازت اندر جانے سے منع کیا اور اپنے ہاتھ کاغصا بادشاہ کے سامنے کر دیا۔ لوگ دیکھ رہے تھے۔ وہ غل بچانے لگے۔ حضرت شاہ عالم کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی۔ فرمایا: بادشاہ کو اندر آنے دیا جائے، لیکن ملک مقبل سے

کوئی باز پرس نہیں کی، چونکہ اس نے کوئی نام شروع قدم نہیں اٹھایا تھا۔ اس واقعہ کو بیان کرنے کے بعد مصنف نے یہ نہایت اہم تاریخی اطلاع دی ہے کہ:

سلطان را چنانکہ مقتضای غرور سلطنت کے غرور اور زعم کی وجہ سے یہ واقعہ بادشاہ پر گراں گزرا
سلطنت است این امر گران آمد
و در آن نزدیکی از بن عالم رخت وہ اس بے عزتی کی تاب نہ لاسکا
بر لبست۔ اور اتنا متاثر ہوا کہ تھوڑے ہی دن بعد فوت ہو گیا۔

اس سلطان قطب الدین کو اپنی سلطنت کے ابتدائی ایام میں حضرت شامیت بے حد عقیدت تھی، لیکن بعد میں چند اسباب کی وجہ سے رنجش ہو گئی۔ اس بادشاہ نے ان کی مدح میں ہندی میں شعر بھی کہے تھے (جہاں شاہیہ)

ایک سیرت میں ہدایت کی گئی ہے کہ جیسے ہی بیدار ہوں **اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي اَحْيَانَا** پڑھیں۔ حضرت ماہ عالم کا قول تھا کہ بعض صوفیہ کا معمول ہے کہ وہ **اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي اَحْيَانَا** کے علاوہ بھی جسم کے مختلف اعضاء کی مناسبت سے بعض دعائیں پڑھتے ہیں، لیکن ان کے خانوادہ سادات میں وہ رائج نہیں۔ اس خانوادہ میں وضو کے دوران تشہد پڑھنے کا رواج تھا۔

دوسروں کے لیے بددعا نہ کریں اور لوگوں کو بددعا کرنے سے روکیں چونکہ ممکن ہے کہ جس وقت بددعا کی جائے وہ استجابت دعا کا وقت ہو اور مبادا بددعا قبول ہو جائے۔ دعا اور اس کے قبول ہونے کے لیے مصنف نے حضرت ماہ عالم کا یہ قول نقل کیا ہے کہ:

کسی مسلمان کی دعا رد نہیں کی جاتی۔ وہ یا تو فوراً قبول ہو جاتی ہے اور یا پھر خدا اس کے بدلے میں دعا کرنے والے کی کوئی اور بات قبول کر لیتا ہے اور یا پھر اس کی دعا کو اس کے ذخیرہ آخرت میں جمع کر دیا جاتا ہے۔ فرمایا کہ جب کوئی شخص دعا کرے تو اسے اپنے دل میں اپنی تمام عبادتوں اور اطاعتوں کا خیال نہیں لانا چاہیے چونکہ اس طرح اس کے دل میں عبادت کا غرور و تکبر پیدا ہو سکتا ہے اور یہ دعا کے قبول ہونے میں مانع ہو سکتا ہے۔ اسی طرح دعا کرنے والے کو دعا کرتے وقت اپنے گناہوں اور معصیتوں کا خیال بھی دل میں نہیں لانا چاہیے۔ اس لیے کہ اس طرح دعا کے قبول ہونے کے اعتقاد و بھروسے میں سستی و کمزوری واقع ہو سکتی ہے۔ انسان کو دعا کرتے وقت صرف رحمت حق پر نظر رکھنی چاہیے اور یہی تصور اس کے ذہن میں رہے کہ اس کی دعا البتہ قبول ہوگی۔

بزم صوفیہ

ۛ

سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

اس کتاب میں تیموری عہد سے پہلے کے ہندوستان کے باکمال صوفیہ کا تذکرہ ہے، جنہوں نے اپنے دور کے مسلم معاشرہ کے مذہب، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو سنوارا اور اسلام کی معنوی شوکت و عظمت دلوں میں بٹھائی۔

عام طور پر لوگ اس غلط فہمی کے شکار ہیں کہ خواجگان چشت رنگینی دہستی اور نعم و سرور کے دلدادہ تھے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے یہ خیال زائل ہو جاتا ہے۔

قیمت ۱۱۵ روپے۔

”پنجر“

تلیحات و اشارات خواجہ قاف شیرازی

ۛ

جناب محمد ذاکر حسین ندوی مدھونی

(۲)

دارالسلام : بہشت مراد ہے۔

در عیش نقد کوشش کہ چون آنخوردنمانند آدم بہشت روضۃ دارالسلام ما
وہم عیسیٰ : حضرت عیسیٰ اپنی پھونک سے مردہ کو زندہ کر دیتے تھے۔

اسی کو دم عیسیٰ کہتے ہیں۔

باکہ این نکتہ توان گفت کہ آن سنگین دل کشت مارا و دم عیسیٰ مریم با دوست

روضۃ رضوان : بہشت مراد ہے۔

فردا اگر نہ روضۃ رضوان بہ ما و ہند غلمان از روضۃ خور ز جنت بدر کشیم
ز لیلجا : عزیز مصر کی شریک حیات جو حضرت یوسفؑ پر فریفتہ ہو گئی تھی۔

یہ داستان بہت مشہور ہے۔ اکثر فارسی شعرا نے اس داستان کو بیان کیا ہے۔ اس میں
سب سے مشہور جہانی کی یوسف ز لیلجا ہے۔

من از آن حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دستم کہ عشق از پردہ عصمت برون آرد ز لیلجا

نہ چہرہ : سب سے چمکدار ستارہ ہے۔ قدما اس کو سور اور نیک شگون

بگیر طرہ مرہ چہرہ ای وقفہ بخوان کہ سعد و شمس ز تا شیر و ہرہ در محل است
سالک : حضرات صوفیائے کرام کی زیر تربیت جو لوگ رہتے ہیں انکو

تصوف کی اصطلاح میں سالک کہا جاتا ہے

یہی سجادہ رنگین کن گرت پیر مغان گوید کہ سالک بی خبر نبود نہ راہ در سم مشر لہا
سامری : بنی اسرائیل کا ایک فرد جس نے حضرت موسیٰ کی عدم موجودگی
 میں گورالہ بنایا اور لوگوں کو اس کی پرستش کرنے پر آمادہ کیا

سحر با معجزہ پہلو نزد دل خوش دار سامری گیت کہ دست از ید بیضا برد

صبا : ایک ملک کا نام جسکی حکمران ایک عورت تھی، اس کا نام بلقیس بتایا
 جاتا ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ حضرت سلیمان نے اس کا ملک فتح کرنے کے بعد اس
 شادی کر لی تھی

ای بد بہ صبا بہ سبای فرستمت بنگر کہ از کجا بہ کجای فرستمت

مدردہ : ایک درخت ہے جو عرش کے دائیں جانب ہے

کامی بلند نظر شاہباز مدردہ نشین نشین تود این گنج محنت آبادست

سلسبیل : بہشت کے ایک چشمہ کا نام ہے

ای رخت چون خلد و علت سلسبیل سلسبیلست کردہ جان و دل سبیل

شبان وادی امین : حضرت موسیٰ مراد ہیں، حضرت شعیب کی لڑکی

سے ان کی شادی ہوئی اور پھر میں ان کی بکریاں چرائیں

شبان وادی امین گئی رسد بہ مراد کہ چند سال بہ جان خدمت شعیب کند

شب قدر : رمضان المبارک کی ایک مبارک رات ہے جو ہزار راتوں
 سے بہتر ہے۔ سورۃ القدر میں اس کا ذکر ہوا ہے

آن شب قدری کہ گویند اہل خلوت امشب است یارب این تا شیر دولت از کد امین کو کب است

شش جہت : یعنی شمال و جنوب، مشرق و مغرب اور زیر و بالا

شہری است پر کرشمہ و خوبان شش جہت چہیزیم نیست ورنہ خمدیدار ہر ششم

شعیب : ایک برگزیدہ نبی ہیں۔ ان پر ایمان نہ لانے کی صورت میں اللہ تعالیٰ

نے ان کی قوم پر گہری کی صورت میں عذاب مسلط کیا۔ پریشان ہو کر ان لوگوں نے صحرا

کی پناہ لیا، لیکن بادل سے آگ کی بارش ہونے لگی۔ اس عذاب سے صرف ایمان والے

محفوظ رہے۔ حضرت موسیٰ جب فرعون کے خون سے مصر سے نکلے تو انہوں نے ہی انکو

پناہ دی اور اپنی لڑکی سے شادی کر دی

شبان وادی امین گئی رسد بہ مراد کہ چند سال بہ جان خدمت شعیب کند

شیخ صنعان : شیخ عطار نے "منطق الطیر" میں ان کا ذکر کیا ہے کہ باد جو

تقویٰ وز بہ کے وہ ایک عیسائی لڑکی پر ایسا عاشق ہوئے کہ دین و ایمان کو اس پر

نذا کر دیا، مگر آن کو حبلا یا۔ پھر اپنے مریدوں کی دعاؤں کے طفیل راہ

راست پر آگئے اور ان کے ساتھ وہ عیسائی لڑکی بھی مشرت بہ اسلام ہو گئی۔

گر مرید راہ عشقی فکر بد نامی مکن شیخ صنعان خرقد رہن خانہ خمار داشت

طارم فیروزہ : آسمان مراد ہے

بجز آن نرگس مستانہ کہ چشمش مرصاد نہ بر این طارم فیروزہ کسی خوش نشست

طالع : علم نجوم کی اصطلاح میں برج اور ایسا درجہ جو ولادت یا کسی امر کے

ووقع کے وقت افق سے نمودار ہوتا ہے اور منجم اس کو دیکھ کر نوازہ کی قسمت اور کسی کام کے نتیجہ کا پتہ لگاتا ہے۔

لوکب: تخت مرا پچہم نشناخت یارب اندام در گیتی بہ چہ طالع زادم
طوبی: بہشت کا ایک درخت ہے۔

بارغ بہشت و سایہ طوبی و قصر حور با خاک کوئی دوست برابر نمی کنم
طور: ایک پہاڑ کا نام جہاں حضرت موسیٰ مناجات کی غرض سے گئے تھے۔ اہل پہاڑ اسی کا ایک حصہ ہے۔ یہیں پر حضرت موسیٰ نے دیدار الہی کی التجا کی تھی۔

شب تاراست درہ وادی امین در پیش آتش طور کجا موعود دیدار کجاست
طوسینا: کوہ طور کو کہتے ہیں۔

آتش نای طور سینا موسیٰ عمران بود تاکہ از معجز عصا در دست او گرد دچوار
طوفان: طوفان نوح کی طرف اشارہ ہے۔

حافظ از دست مدہ دولت این کشتی نوح ورنہ طوفان حوادث بہرہ بنیادت
ظلمات: بحر ظلمات مراد ہے۔ حضرت خضرؑ نے آب حیات کی تلاش میں اس کا سفر کیا تھا۔

قطع بن مرمد بنی بہرہی خضر مکن ظلمات ست بہرہس از خضر گمراہی
عدن: لفظی معنی قیام کرنے کے ہیں۔ بہشت کا ایک باغ ہے۔

بہشت عدن اگر خواہی بیابا بہ بیخانہ کہ از پای خمت یکسر بہ حوض کوثر اندازیم
عزیز مصر: ادبیات فارسی میں اس کا اطلاق کبھی حضرت یوسفؑ پر

ہوتا ہے۔

عزیز مصر بہ رنم برادران غنور ز قعر چاہ برآمد بہ اوج ماہ رسید
عنقا: ایک خیالی پرندہ ہے۔ ادبیات فارسی میں استغنا و بے نیازی کا نمونہ تصور کیا جاتا ہے۔

بہر ز خلق وز عنقا قیاس کار بگیر کہ صیت گوشہ نشینان ز قات تا قات
فرہاد: شیریں اور فرہاد کی داستان معاشقہ بہت مشہور ہے۔ شیریں خسرو کی بیوی تھی جس سے فرہاد کو بے پناہ محبت ہو گئی تھی۔ خسرو فرہاد کی محبت اور اس کی فداکاری کو دیکھ کر اس کو کوہ بے ستون کے کھودنے پر لگا دیا۔ وہ تندہی سے یہ کام کر رہا تھا کہ خسرو نے شیریں کی موت کی جھوٹی خبر ڈالی۔ یہ خبر سننے ہی وہ اسی تیشے کو اپنے سر پر مارا اور مر گیا۔

دل بہ امید صدائی کہ گم در تورسند نالہ ہا کرد در این کوہ کہ فرہاد نہ کرد
قرآن: لغوی معنی نزدیک و قریب ہونے کے ہیں۔ علم نجوم کی اصطلاح

میں وہ وقت جب دو ستارہ یکجا جمع ہوں۔ ستاروں کا بعض قرآن نحس ہے اور بعض سعد۔ ماہ دہشتہری کا وہ قرآن جو ہر مہینہ یکبار واقع ہوتا ہے وہ سعد ہوتا ہے۔

گفتہ کہ خواجہ کسی بہ سر جملہ می رود گفت آن زمان کہ مشتری دہمہ قرآن کنند
کلبہ احزان: وہ گھر جہاں حضرت یعقوبؑ گوشہ نشین تھے اور قرآن پڑھتے تھے۔

یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعان غم مخور کلبہ احزان شود روزی گلستان غم مخور
کنعان: ایک شہر ہے جہاں حضرت یعقوبؑ اپنے ماموں کے ہاں پناہ گزینا

ہوئے اور وہیں مقیم ہو گئے۔

یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعان غم مخور

کلبہ احزان شود روزی گلستان غم مخور

کوثر : بہشت کا ایک چشمہ جس سے تمام چشمے جاری ہیں۔ قیامت کے

روز آنحضرت اپنے امتی کو یہ پیش کریں گے۔

زادہ شراب کوثر و حافظ پیالہ خواست

تا در میانہ خواستہ کردگار چہیت

گندم : وہ دانہ جس کا کھانا حضرت آدم و حوا کے لیے بہشت میں منع کیا

تھا مگر شیطان کے فریب میں آکر انہوں نے کھا لیا جس سے وہ راندہ درگاہ ہو گئے۔

پدرم روضہ رضوان بہ دو گندم بفروخت

ناخلف با ستم اگر من بہ جوی نفروشم

گو سالہ سامری : سامری نامی ایک شخص نے حضرت موسیٰ کے

زمانہ میں سونا چاندی سے ایک بچھڑا بنایا تھا اور لوگوں کو اس کی پرستش پر آمادہ

کیا تھا۔ روایتوں کے مطابق اس نے وہ مٹی لیا تھا جس پر حضرت جبریلؑ کے گھوڑوں

کے پاؤں پڑے تھے جس سے اس کے اندر آواز اور حرکت پیدا ہوئی تھی۔

چون سامری مباشر کہ زرداد و از خری

موسیٰ بہشت داند پی گو سالہ می رود

لیلیٰ : لیلیٰ مجنوں کی داستان عشق کافی مشہور ہے۔ لیلیٰ قلیا بنی عامر کی

دختر تھی ایام طفولیت ہی میں اس کو تیس نامی ایک شخص سے محبت و علاقت ہو گیا۔ لیکن

باپ کی رضامندی نہ ہونے کی وجہ سے اس کی شادی ابن السلام سے ہو گئی۔ لیکن اس نے

اپنے شوہر کو اپنا جسم سپرد نہیں کیا۔ آخر کار وہ اس دنیا سے کوچ کر گئی۔ اس داستان کو

بہت سے فارسی شاعروں نے شعری جامہ پہنایا ہے۔

شہی مجنوں بہ لیلیٰ گفت کای محبوب بی ہمتا

ترا عاشق شود پیدا ولی مجنوں نخواہد شد

ما چین : وہ ملک جو چین کے جنوب اور ہند کے مشرق میں واقع ہے۔

دو چشم شوخ تو بر ہم زدہ خنیا دختن

بہ چین زلف تو ما چین و ہند دادہ خراج

ماہ کنعان : حضرت یوسفؑ مراد ہیں۔

ماہ کنعان من مستد مصر آن تو باشد

جای آن است کہ بدو دکنی زندان را

مجنون : لیلیٰ کا عاشق۔ اس کا نام قلیس ہے۔ چونکہ لیلیٰ کی محبت میں دیوانگی

ظاہری ہو گئی تھی اس لیے مجنوں نام پڑ گیا۔

شہی مجنوں بہ لیلیٰ گفت کای محبوب بی ہمتا

ترا عاشق شود پیدا ولی مجنوں نخواہد شد

محمود : سلطان محمود غزنوی کی طرف اشارہ ہے، جو ادبیات فارسی میں

شعر و ادب کے سرپرست حامی، قدردان اور ایاتہ کے عاشق کی وجہ سے مشہور ہیں۔

غرض کرشمہ حسن ست در نہ حاجت نیست

جمال دولت محمود را بہ زلف ایاز

مرغ سلیمان : اس سے مراد ہمدرد پرندہ ہے جو حضرت سلیمانؑ کا

پیغامبر تھا۔

قافلہ شب چہ شنیدی ز صبح

مرغ سلیمان چہ خبر از سبا

مسیحا : حضرت عیسیٰؑ کا لقب ہے۔

فیض روح القدس اربا ز مدد فرماید

دیگران ہم بکنند آنچه مسیحا می کرد

منصور : منصور حلاج مراد ہیں۔ یہ برگزیدہ صوفی اور عالی مقام

عارف تھے۔ ان سے بہت سی خوارق عادت باتیں ظہور پذیر ہوئیں۔ جن کو بعض

لوگوں نے سحر اور جادو تصور کیا۔ ان کو انا الحق کہنے پر جیل میں ڈال دیا گیا اور پھر

مقتدر عباسی کے وزیر حامد بن عباس کے حکم سے تختہ دار پر لٹکا دیا گیا۔

منصور بر سردار این نکته خوش سرآید از شافعی سپرس اشال این مسائل
ناہید : زہر ستارہ جو مطربوں اور خنیاگروں کا ستارہ ہے سہ
غزل لسانی ناہید سرقد ای خبرد در آن مقام کہ حافظ بر آورد آواز
نغمہ داؤد : لحن داؤدی مراد ہے جس کو شکر چند و پرند مست و بخود
ہو جاتے تھے سہ

چو گل سوار شد بر ہوا سلیمان وار سحر کہ مرغ در آید بہ نغمہ داؤد
نفس میجا : حضرت عیسیٰ کے اس معجزہ کی طرف اشارہ ہے کہ وہ مردہ
کو زندہ کر دیتے تھے سہ

مرزہ ای دل کہ میجا نفسی می آید کہ ز انفاس خوشش بوی کسی می آید
نگین سلیمان : انگشتری سلیمان مراد ہے سہ

من آن نگین سلیمان بہ بیچ نستانم کہ گاہ گاہ در انگشت اہرمن باشد
وادی ایمین : وہ بیابان جہاں حضرت موسیٰ کو آگ کی روشنی نظر آئی

تھی اور اس سے یہ غیبی آواز آئی کہ 'اناللہ' یعنی میں خدا ہوں سہ

شب تاملت درہ وادی ایمین در پیش آتش طور کجا و عدہ دیدار کجا ست
ہاتف : سروش کا مراد یعنی غیبی آواز دینے والا سہ

سحر ہاتف نجیم و سید مرزہ بہ گوش کہ دور شاہ شجاع است فی دلیر نبوش
باروت و ماروت : بابل کے دو جاگروں کا نام ہے جو جادوگری میں

مہارت تامہ رکھتے تھے۔ چاہ بابل میں ان کو قید کر دیا گیا ہے سہ

گر بایہ مشن سوی باروت بابی صد گوہ سحری بکیم تا بیاہ مت

بدید : وہ پرندہ جو حضرت سلیمان کا پیغام بلقیس ملکہ سبا کے پاس لے
گیا تھا۔ فارسی شاعری میں کہیں باد صبا کو جو عاشقوں کا پیامبر ہے، بدیدت تشبیہ
دیتے ہیں سہ

ای بدید صبا بہ سبائی فرستمت جگر نہ از کجا بہ کجائی فرستمت
ہفت آسمان : طبقات ہفتگانہ آسمان سہ

گفتم دعا کی دولت تو درد حافظ است گفت این دعا ایک ہفت آسمان کنند

یار : حافظ شیرازی نے اس شعر میں یار سے مراد منظور علاج کیا ہے سہ
گفت آن یار کہ دگشت سردار بلند جوشش این بود کہ اسرار ہویدہ انی کرد

حافظ کے اشعار میں قرآن حدیث اور عربی ضرب الامثال کا استعمال
خواجہ حافظ شیرازی نے اپنے اشعار میں قرآن شریف حدیث اور عربی ضرب الامثال

کا استعمال بھی کثرت سے کیا ہے۔ بعض میں وہ عربی الفاظ شامل کیے ہیں اور بعض میں
اس کا مفہوم ادا کیا ہے۔ اس سے قبل جو تعلیمات بیان ہوئے ہیں ان کو میں نے ابجدی ترتیب

سے مرتب کیا ہے اور قرآن، حدیث اور ضرب الامثال کا جہاں انہوں نے استعمال کیا
ہے، ان کو الگ سے مرتب کیا گیا ہے۔ ذیل میں جو نمونے دیئے جا رہے ہیں وہ ایک اجمالی
خاکہ ہے، ان کے پورے کلام کو نہیں لیا گیا ہے۔ اگر پورے کلام میں تلاش کیا جائے تو

ایک دفتر تیار ہو جائے۔ یہاں صرف تعارف مقصود ہے :

طوبیٰ لہم و حسن مآب : یہ پارہ ۱۳، رکوع ۱۰، آیت ۲۹ کا ایک

نمونہ ہے جس کو حافظ نے اسی شکل میں استعمال کیا ہے سہ

بہشت و طوبیٰ و طوبیٰ لہم و حسن مآب بہشت و طوبیٰ و طوبیٰ لہم و حسن مآب

سلام رفیده حتی مطلع الفجر : یہ سورۃ القدر آیت ۵ کی عبارت ہے
شب وصل است و طی شدہ نامہ ہجر

والصلح خیر : پارہ ۳۰، رکوع ۱۹، آیت ۲۴، خواجہ صاحب نے اس کا
مفہوم اپنے اس شعر میں ادا کیا ہے

یعنی نور دیدہ صلح بہ از جنگ و دلداری
ان مع العسر یسر : پارہ ۳۰، رکوع ۱، آیت ۶۔ یہی مفہوم حافظ کے

ان اشعار میں ہے
دائما یکساں نماںد کا دوران غم مخور
در ہجر وصل باشد و در ظلمت است نور

صبر کن حافظ سخن روز و شب
عاقبت روزی بیایا کام را
لیس للانسان الا ما سعی : سورۃ النجم، آیت ۲۹

ع کای نور چشم من بجز از کشتہ نداری
من دخل مکان آہنا : پارہ ۴، رکوع ۱، آیت ۹۶

افگند و گشت و حرمت صید حرم نداشت
والسن بالن والجروح قصاص : پارہ ۶، رکوع ۱۱، آیت ۳۵

مختب غم شکست و من سراو
السن بالن والجروح قصاص
شقی وسعیل : پارہ ۱۲، رکوع ۹، آیت ۱۰۵

ز قسمت ازل چہرہ سید بختیاں
بہشت و شوی نگر و سعید این شل
والرا سخون فی العلم : پارہ ۳، رکوع ۹، آیت ۷

شرح محمود گل مرغ سحر دانند و بس
نہ ہر کو در قی خواہند معانی داشت

فایماتولوا فثم وجه الله : پارہ ۱۰، رکوع ۱۳، آیت ۱۱۵

ہر جا کہ بہت پر توری جیب بہت
ہمہ جا خانہ عشقت چہ مسجد و گشت
ولا تعجلوا : پارہ ۲۱، رکوع ۱، آیت ۳۶

نہ عمر خضر بہ اندام ملک اسکندر
نزار بہ سر دنیا کی دوں کن درویش
فالق الاصباح : پارہ ۷، رکوع ۱۸، آیت ۹۷

سواد موسیٰ تو تفسیر جائل الظلمات
بیاض روی تو تبیان فالق الاصباح
ہیقات : کفتم ہیقات ربہ اذ تبیین کلمتہ، پارہ ۹، رکوع ۷، آیت ۱۳۲

ہا تو آن عہد کہ در وادی ایمن بستم
ہمچو موسیٰ ارنی گوئی بہ ہیقات بریم
حسبنا الله، کفی بالله : پارہ ۳، رکوع ۸، آیت ۱۷۳۔ پارہ ۵،

رکوع ۱۶، آیت ۱۳۲
یا بااست چہ حاجت کہ زیادت طلبیم
دولت صحبت آن مونس جان مارا بس

صنع الله الذی لقن کل شیء : پارہ ۲۰، رکوع ۱۳، آیت ۸۸
وما توی فی خلق الرحمن من تفاوت : پارہ ۲۹، آیت ۳۱، سورۃ الملک

پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نہ رفت
آفرین بر نظر پاک خطا پوشش باد
وما تشاؤون الا ان یشاء الله : پارہ ۳۰، رکوع ۱۶، آیت ۲۹

گر رنج پیش آید و گر راحت ای حکم
نسبت مکن بغیر کہ اینہا عہد اکنت
الست : سورۃ الاعراف، آیت ۱۷۲۔

مقام عیش بسر نمی شود بی رنج
ملی بکلم بلا بستہ اند عہد الست
انا عرضنا الامانہ : پارہ ۳۲، رکوع ۶، آیت ۷۱

آسمان بار امانت نوازت کشید قرعہ کار بنام من دیوانہ ز دند

درجہ ۱۱۰، رکوع ۱۱، آیت ۱۵

پیر بالغت خطا بر نظم منع زلفت آفرین بر نظر پاک خطا پوشش با

قلبس : یعنی آنیکم منها بقبس۔ پارہ ۱۶، رکوع ۱۰، آیت ۱۰

ناتش وادی این نہ منم خرم و بس موسیٰ اینجا بہ امید قبسی می آید

انی اشم رائحۃ الرحمن من جانب الیمین : یہ حدیث کا ایک ٹکڑا ہے

تاہد معور بادین خانہ کز خاک درش ہر نفس با بوی رحمن می وزد بادین

آخر الداء الکی : آخری علاج داغنا ہے۔ یہ حدیث کی عبارت ہے

بصوت بلبل و تمی اگر نہ نوشی می علاج کی کنت آخر الداء الکی

ان اولیاء اللہ لا یمنون : حدیث ہے

ہرگز فیروز آئندہ دلش زندہ شدہ عشق ثبت ست بر جریدہ عالم دوام ما

من جرب المجرب حلت بہ الندامۃ : ضرب المثل ہے یعنی آزمودہ

کو آزمانا پشیمانی کا باعث ہوتا ہے

ہر چند کا زمودم از دی نبود سودم من جرب المجرب حلت بہ الندامۃ

شعر البچم (علامہ شبلی)

شعر البچم کی دوسری جلد میں خواجہ طافہ کے حالات اور شاعری پر مفصل تبصرہ

کیا گیا ہے اور چوتھی و پانچویں جلد میں بھی علامہ نے ان کے جوش و سرستی سے معمور کلام کا

والہذا انداز میں ذکر کیا ہے۔

قیمت مکمل سٹ ۱۹۵ روپے۔

”نیچر“

یکساں سول کوڈ

مترجمہ جناب عبدالمنان ہلالی صاحب

”۵ جولائی ۱۹۹۵ء کے ٹائمز آف انڈیا میں جناب ایچ ایم سروانی کا یہ مضمون شائع ہوا،

اہمیت و افادیت کے پیش نظر یہاں اس کا ترجمہ شائع کیا جا رہا ہے۔“

یکساں سول کوڈ کا مسئلہ جسٹس کلڈیپ سنگھ اور جسٹس سمائے کے ایک فیصلہ کی وجہ

سے اس وقت پھر بہت زور و شور سے اٹھا ہے سر لاہور میں بنام یونین آف انڈیا (۱۹۵۵ء)

۳۔ ایس سی سی کی تین عرضداشتوں میں یہ سوال مشترکہ طور پر سامنے آیا تھا کہ کیا ایک

نذیب کے مرد و عورت کا عقد اس وقت نسخ ہو جاتا ہے جب ان دونوں میں سے کوئی کسی

دوسرے نذیب کو اختیار کر لیتا ہے؟ ظاہر ہے اس کا فیصلہ دستور اور قانون کے مطابق

ہی کیا جانا تھا، اس میں کہیں سے یکساں سول کوڈ کی ضرورت و عدم ضرورت کی بحث کی

گنجائش نہیں تھی، اس لیے توقع کے مطابق دونوں ججوں نے ان عرضداشتوں کو خارج کر دیا

مگر یہ نہایت افسوسناک امر ہے کہ جسٹس کلڈیپ سنگھ نے بلاوجہ فیصلہ میں یکساں سول

کا مسئلہ اٹھا دیا اور یہ کہا کہ اس طرح کے کسی قانون کی عدم موجودگی، ہندو شوہروں کو

اسلام قبول کرنے پر اکراتی ہے تاکہ وہ مسلمان بننے کے بعد اپنی بیویوں کے رہتے ہوئے اور

ان کو بغیر طلاق دیے ہوئے ایک یا ایک سے زیادہ مزید عورتوں سے شادی کر سکیں،

انہوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ دستور کی دفعات نمبر ۲۵، ۲۶، ۲۷ کے تحت نہ ہی آزادی کی

اور (۲) کے مطابق "ایک ہندو شادی طرفین میں سے کسی ایک کے رسم و رواج کے مطابق انجام پاسکتی ہے" اور "جہاں رسم و رواج میں سپت پدی (مقدس) آگ کے سامنے دولہا دلہن کا سات قدم ساتھ ساتھ چلنا شامل ہے وہاں ساتویں قدم کے ساتھ شادی مکمل ہو جاتی ہے۔ اگر جس کلدیپ سنگھ نے ان پر غور کیا ہوتا تو وہ یہ نہ کہتے کہ شادی کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں، یہی نہیں ہندو میریج ایکٹ کی دفعہ (۵) (۴) اور (۵) نے شادی کے لیے یہ شرائط بھی عائد کی ہیں کہ "طرفین ممنوعہ رشتوں کی حد میں نہ آتے ہوں، الا یہ کہ دونوں میں سے ہر فریق کے رسم و رواج ان کے درمیان شادی کی اجازت دیتے ہوں" اور "طرفین آپس میں سپنڈ (ایک ہی جسم کے اجزاء) نہ ہوں، بجز اس کے کہ دونوں میں سے ہر فریق کے رسم و رواج میں ان کی شادی کی اجازت ہو" اس طرح یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ہندوؤں میں شادی کے لیے کوئی مشترکہ سول کوڈ نہیں ہے۔

اب مسلمانوں کے مذہبی قوانین کا حال دیکھیں، "یہ دو خاص اور بڑے اور متعدد ذیلی فرقوں میں منقسم ہیں، یعنی اور شیعہ دو خاص اور بڑے فرقے ہیں، یعنی چار ذیلی فقہی فرقوں یا مسلکوں یعنی حنفی، مالکی، حنبلی اور شافعی میں منقسم ہیں، ان کے مقدموں میں فریقین کے مسد کے مطابق محمدؐ نانا نانا ہو گا" دیکھئے، ملا محمدؐ نانا لا، انیسواں ایڈیشن، صفحات نمبر ۲۱-۲۰ = ۱۵۹۹۰ اس سے واضح ہے کہ محمدؐ نانا لا کیساں طور پر تمام مسلمانوں پر نافذ نہیں ہو گا۔ ایک بات اور ہے کہ محمدؐ نانا لا ایک مشترکہ خاندان کو نہیں مانتا، حقیقت ہے کہ مسلم قوانین کے تحت وراثت لازمی طور پر خاندان کے تمام افراد کو نہیں ملتی، خاندان کے متعدد افراد (مرد و عورت) وراثت کے حق دار نہیں ہوتے بقول ملا صاحب مسلمان

خاندان کے افراد ساتھ ساتھ رہتے ہیں تو وہ اس معنی میں مشترکہ خاندان کی تشکیل نہیں کرتے جس معنی میں یہ لفظ ہندو لا میں استعمال ہوتا ہے، یہ بالکل واضح ہے کہ مشترکہ خاندان کا جو تصور ہندو شادی ایکٹ اور ہندو وراثت ایکٹ میں ہے وہ مسلمان عیسائیوں، یہودیوں، پارسیوں اور ان جیسے دوسرے مذہبی فرقوں پر نافذ نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح ہندو شادی ایکٹ کی دفعہ (۲) ہندو وراثت ایکٹ کی دفعہ (۲) ہندو متبنی ایکٹ کی دفعہ (۲) اور ہندو زنانہ نفقہ ایکٹ کی دفعہ (۳) میں وضاحت کی گئی ہے کہ ان کا کوئی جزو قبائل درج فہرست کے افراد پر دستور کے آرٹیکل ۳۶۶ (۲۵) کے مفہوم میں نافذ نہیں ہو گا، سوائے اس کے کہ مرکزی حکومت اس کے لیے کوئی نوٹی فیکیشن کی ہدایت کرے۔ لیکن ابھی تک ایسا کوئی حکم جاری نہیں کیا گیا۔ اس لیے یکساں سول کوڈ ایک سراب ہے اور بس۔

مقالات شملی مکمل

آٹھ جلدوں میں علامہ شبلی کے مذہبی، علمی، تاریخی، ادبی، تنقیدی اور سیاسی مقالات کے اس مجموعہ کی پہلی جلد میں اور مضامین کے علاوہ مسائل فقہیہ پر زمانہ کی ضرورتوں کا اثر اور مسلمانوں کو غیر مذہب حکومت کا محکوم ہو کر کیونکر رہنا چاہیے کے عنوان سے دو اہم مضامین بھی شامل ہیں قیمت اول، دوم، سوم، چہارم، پنجم، ششم، ہفتم، ہشتم، نہم، دہم، یازدہم، سولہواں، اسیسواں

مطلقہ عورت کا نان نفقہ اور سپریم کورٹ کا فیصلہ

از محمد عمیر الصدیق دریابادی نندوی

اس میں شاہ بانو کیس میں سپریم کورٹ کے ایک فیصلہ کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے، اور یکساں سول کوڈ کے نفاذ کی دشواریوں اور نقصانات کو بھی بیان کیا گیا ہے۔ قیمت ۵ روپے۔

تحریریں بھی ہیں، مجلہ کی طباعت اور کاغذ کا معیار بہت اچھا ہے، مجلس ادارت میں مصر، عراق اور سعودی عرب کے ممتاز اہل قلم شامل ہیں، مجلہ کے مدیر جناب ظفر الاسلام خاں اس رسالہ کے اجرا پر مبارکباد کے مستحق ہیں، پتہ یہ ہے: پی او بکس ۹۷۰۱، طری ۸۳، ابو الفضل انکلیو، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

عربی زبان و ادب نے خاص خطہ عرب کے علاوہ دنیا کے جن اور علاقوں میں اپنا غیر معمولی اثر قائم کیا ان میں سب سے زیادہ نمایاں افریقہ خصوصاً سوڈان سے ہے، مغرب تک کا علاقہ ہے، اب بعض ارباب ذوق و تحقیق نے ان علاقوں کے عربی ادب کی تاریخ اور اس کے آثار و نقوش کو مدون و مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے، معلوم ہوا ہے کہ افریقی عربی ادب کے ایسے شہ پاروں کو جن کا تعلق مشرقی افریقہ یعنی موجودہ سوڈان سے ہے، جمع کر کے چھ جلدوں میں شائع کرنے کا منصوبہ قریب تکمیل ہے اور اس کی پہلی جلد حال ہی میں لیڈن (ہالینڈ) سے طبع بھی ہو گئی ہے، اس پہلی جلد میں سنہ ۱۹۷۷ء تک کے سوڈان کے عربی ادب کا احاطہ کیا گیا ہے، یہ ۱۲ ابواب میں ہے، پہلے تو اس علاقہ کی عربی تحریروں کا عمومی جائزہ لیا گیا ہے، پھر ایک باب میں سنہ ۱۹۷۷ء تک دوسرے باب میں سنہ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۵ء تک مختلف دبستانوں خصوصاً مغربی شاعری پھر حاصل بحث کی گئی ہے، اس سلسلہ میں ادبیہ، سنوسیہ، اسماعیلیہ، ہندیہ، قادریہ، سعدیہ، تیجانیہ اور ادب المجاذیب وغیرہ مختلف سلاسل و طرق کی ادبی و شعری نگارشات عالیہ کو جمع کیا گیا ہے۔

فراعنہ مصر میں فرعون رمیس ثانی کی ملکہ نفرتاری (نفرتیتی) اپنے عہد کی نمایاں خوبصورت عورت تھی، رمیس کی حکمرانی کا زمانہ سنہ ۱۲۷۷ء سے ۱۲۱۳ء قبل مسیح بتایا

اخبار علیہ

معتمدالدراسات الاسلامیہ والعربیہ دہلی کے ایک قابل قدر انگریزی سہ ماہی مجلہ 'مسلم اینڈ عرب پرسپیکٹوز' کا ذکر ان کالموں میں آچکا ہے۔ اب اسی ادارہ نے مجلہ 'التاریخ الاسلامی' جرنل آف اسلامک ہسٹری کے نام سے ایک اور سہ ماہی رسالہ شائع کیا ہے جس میں یہ احساس کارفرما ہے کہ دنیا کی مختلف زبانوں میں خاص تاریخ و علوم تاریخ کے مطالعہ و تحقیق کے تو ادارے قائم ہیں جن کی جانب سے کتب و رسائل کی اشاعت ہو رہی ہے، لیکن تاریخ اسلام کے لیے کوئی ایسا مجلہ کسی زبان میں موجود نہیں ہے، جس کا مقصد اسلام کی مظلوم تاریخ سے انصاف اور اس کا معروضی موضوعی اور غیر جانب دارانہ مطالعہ کرنا ہو، نیز مستشرقین کے مطالعہ و تحقیق کے غلط نتائج کا جائزہ لینا اور اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں تاریخ اسلام کے درس و تدریس کا ایک جدا اور مستقل منہج قائم کرنا ہو، پہلے شمارہ میں کل ۲۱ صفحات ہیں، ۱۱۰ عربی اور باقی انگریزی مضامین پر مشتمل ہیں، عربی حصہ سی اندلس، ابن خلدون، امیر محمد الخامس اور تحریک احمد بن نصر خذاعی کے متعلق مضامین ہیں، انگریزی حصہ میں بنگال کے نواب عبداللطیف، سید احمد شہید اور تحریک مجاہدین پر عمدہ مقالات کے علاوہ مولانا ابواللیث اہل حلی ندوی مرحوم کا ایک مفید مضمون 'ہندوستان میں اسلام کے عنوان سے ہے۔' مئی پورا اور مال باری میں اسلام اور مسلمانوں کے متعلق پُر از معلومات

جاتا ہے جو مصری تہذیب کا عہد عروج بھی ہے، قریباً ۳۲۰۰ سال سے اس بادشاہ کی ملکہ نفرتی کا مقبرہ دادی الملکات میں ایک پہاڑی پر موجود ہے اب پہلی بار مصر کی حکومت نے سیاحوں کو اس میں داخل ہونے کی اجازت اس شرط پر دی کہ وہ چہرہ اور پیروں کو اچھی طرح کپڑوں سے ڈھانک کر جائیں تاکہ وہاں کے نہایت روشن اور چمکدار لیکن نازک ترین نقش و نگار کسی بھی نقصان سے محفوظ رہیں، سیاحوں کے اژدھام سے محکمہ سیاحت خواہ فائدہ میں رہے لیکن یہ مقبرہ کے لیے باعث مفرت ہے، نفرتی کی مٹی پہلے ہی چوری ہو چکی ہے لیکن اس کے باوجود ملکہ نفرتی کی موجودگی مقبرہ کی ان تصویروں کی وجہ سے پوری طرح محسوس ہوتی ہے جو اس قدر تروتازہ ہیں گویا یہ صرف چند سال پہلے ہی بنائی گئی ہوں دیواروں پر بنی ایک تصویر میں ملکہ نہایت پر وقار و مقانت مآب چہرہ کے ساتھ سفید کلاہ ولیاس میں نظر آتی ہے ایک اور تصویر میں وہ نہایت شان کیساتھ کھڑی ہے پیروں میں نازک جلیں ہیں، انگلیاں اور ناخن سفید رنگ سے نمایاں ہیں کانوں میں بالیاں اور سر پر مصنوعی بالوں کا ٹوپ ہے مقبرہ کی چھت آسمان اور تاروں کا منظر پیش کرتی ہے آسمان اپنے اصل آسمانی رنگ میں ہے اور تارے زرد رنگ میں ہیں ان سے شاید یہ اشارہ مقصود ہے کہ ملکہ کی روح بقلے دھام کی نعمت سرفراز ہے۔

انسان کے دست ہنر کی صنایاں ہزاروں سال سے اب تک جاری ہیں اب کاریگری میلان یونیورسٹی کے شعبہ فنون لطیفہ کے پروفیسر لاری برگس نے مصر قدیم کی کمبل تازہ کو ایک مختصر سے ایپل کمپیوٹر میں اس طرح جمع کر دیا ہے کہ قدیم مصر کے بازار و معبد متعارف اور سیال وغیرہ دیکھ کر دیکھنے والا خود کو پانچ ہزار سال پہلے کے مصر میں موجود پاتا ہے، برگس کا خیال ہے کہ موثر اور آسان تفہیم کے لیے کمپیوٹر جو کام کر سکتا ہے وہ کتابیں نہیں کر سکتیں انہوں نے اپنے اس خیال کو کمپیوٹر کی تکنیک کے ذریعہ واقعاً صحیح ثابت کر دیا ہے۔

استفسار علیہ

اکبر کی بیگم

جناب عبدالرؤف خاں | خاکسار کو شہنشاہ اکبر کی بیگمات

کے نام درکار ہیں، کیا 'تاج' نام کی کوئی ملکہ بھی اکبر کے حرم میں تھی؟ ان کے مذہب سے سر دست کوئی بحث نہیں، صرف مع ولایت نام اور تعداد مطلوب ہے۔

معارف: بادشاہ اکبر کی بیگمات کا مرتبہ و مکمل ذکر عہد اکبری اور مابعد کی

کسی تاریخ میں نہیں ملتا۔ صرف منشی ذکا رافض صاحب نے تاریخ ہندوستان جلد پنجم میں ایک علاحدہ عنوان کے تحت آٹھ بیگمات کا ذکر کیا ہے لیکن وہ بھی ناقص اور تاج نام کی کسی بیگم کے ذکر سے خالی ہے، جن بیگمات کا ذکر ہے ان میں اکثر کے اصل ناموں کی تصریح نہیں اس کی وجہ بھی ہے، دراصل تیموری سلاطین کے دستور کے مطابق از روئے

عزت و احترام آبار و اجداد کا نام نہیں لیا جاتا اور یہی روایت بیگمات کے سلسلہ میں بھی تھی، جن کو خطابات سے سرفراز کیا جاتا تھا تاکہ ان کا نام لوگوں کی زبان پر نہ آئے۔ (عمل صلاح جس ۲۴) تاہم تلاش تفحص سے اکبر کی جن بیگموں کا پتہ چلا ہے انکی تفصیل یہ:

۱۔ سلطان رقیہ بیگم: یہ ہندال مرزا (اکبر کے چچا) کی بیٹی اور اکبر کی پہلی بیوی تھیں، خدیجہ الزمانی کا لقب و ربار شاہی سے عطا ہوا تھا، لاؤد تھیں شاہجہاں کی پرورش اور تربیت انہی کے زیر سایہ ہوئی۔

۲۔ سلطان سلیمہ بیگم: یہ بابر کی نواسی یعنی شہزادی گل رخ بیگم کی

۷۔ **مریم الزماني بیگم** : یہ راجہ بھارمل یا بھاری مل اور بنی پر ساد کے بقول بھارمل BHARMAL والی انیسویں بیٹی، راجہ بھگوان داس کی بہن اور راجہ مان سنگھ کی چھوٹی بہن تھیں، ۱۹۶۹ء میں سانجھ کے مقام پر یہ عالی خاندان خاتون بیگمات اکبری میں داخل ہوئی، ان کا اصل نام عام طور سے نہیں ملتا، وہ اپنے خطاب مریم الزماني بیگم سے مشہور ہوئیں، یہ خطاب بھی ان کو جہانگیر کی پیدائش کے بعد دیا گیا، صرف منتخب لتوار تاریخ کے مترجم و محشی نے ان کا نام سرودی بتایا ہے جو بعد میں عادت النساء بیگم ہوا، لیکن اس کے لیے انہوں نے کوئی حوالہ نہیں دیا، دیکھئے (منتخب لتوار تاریخ مترجم محمود احمد فاروقی: ص ۵۳، مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز پاکستان) ان کو جودھ بانی سمجھنے کا سہو صرف مولوی ذکار اللہ صاحب سے ہی سرزد نہیں ہوا بقول بنی پر ساد "بلو کمان نے سب سے پہلے یہ غلطی کی گو بعد میں اس نے اپنی غلطی کی تصحیح کر لی، بیورج نے تو حد کر دی کہ سلطان سلیم بیگم کو جہانگیر کی والدہ قرار دیا، اس سلسلہ میں مولوی سعید احمد مارہروی کی یہ تحقیق قابل ذکر ہے کہ "جودھ بانی کو عام لوگ اکبر کی بیگم سمجھتے ہیں، حالانکہ اکبر کی بیگمات میں اس خطاب کی کوئی بیگم موجود نہیں تھی، جودھ بانی دراصل جہانگیر کی بیگم تھی، یہ راجہ اودے سنگھ راجپوت معروف موتہ راجہ والی جودھ پور کی بیٹی تھی، اصل نام مان متی تھا اور بوجہ علم و فضل جگت گائیں کے خطاب سے موصوف تھیں ۱۹۹۳ء میں جہانگیر کے ساتھ شادی ہوئی، (تاریخ فتح پور سیکری: ص ۱۱۳، ۱۱۴)

۸۔ **بیکانیر کے راجہ رائے کلیان مل کی صاحبزادی**، یہ اکبر کے حرم میں ۱۵۵۶ء میں داخل ہوئی۔

بیٹی تھیں ان کے والد مرزا نور الدین محمد، خواجگان کا شجر کے خاندان سے تھے، یہ اول خاندان بیہم خاں کے عقد میں تھیں، اس کے مرنے کے بعد ۹۶۸-۹۶۹ھ میں اکبر کے حرم میں داخل ہوئیں، ان کا ذکر حج کے سفر کے سلسلہ میں شہزادی گلبدن بیگم کے ساتھ بھی آتا ہے۔

۳۔ **عبدالواسع نامی ایک شخص کی بیوہ** اس سے ۱۵۹۷ء میں نکاح ہوا، منشی ذکار اللہ صاحب نے صرف اتنا ہی لکھا ہے لیکن منتخب لتوار تاریخ میں مزید تفصیل ہے کہ بادشاہ کا دل دہلی کی ایک عورت پر برہنہ طرح آگیا وہ عبدالواسع کی زوجہ تھی بادشاہ کی خواہش اور مطالبہ پر عبدالواسع نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی، اسے شاہی حرم میں داخل کر دیا گیا اور بیچارہ عبدالواسع اس شرم کے مارے دہلی چھوڑ کر دکن میں بیدریس بس گیا (منتخب مترجم محمود احمد فاروقی: ص ۳۵)

۴۔ **سلطان سلیم بیگم** : یہ مذکورہ بالا سلطان سلیم بیگم کے علاوہ ہیں، منتخب لتوار تاریخ میں لکھا گیا ہے کہ وہ جمال خاں میواتی کی بیٹی اور حسن خاں میواتی کی بیٹی تھیں۔

۵۔ **مہشیر سلیم بیگم** : یہ جمال خاں میواتی کی بیٹی تھیں، یہ بھی اکبر کے حرم میں داخل تھیں اس کی موت یا طلاق کا ذکر نہیں لیکن خیال ہے کہ حرم شاہی سے اس کے نکلنے کے بعد ہی سلیم بیگم جو اس کی چھوٹی بہن تھیں حرم میں داخل ہوئی ہوگی (منتخب: ص ۵۵)

۶۔ **جودھ بانی** : اس کا ذکر منشی ذکار اللہ صاحب نے کیا ہے اور لکھا ہے کہ جہانگیر کی والدہ تھی، لیکن یہ قطعی غلط ہے، جہانگیر کی والدہ مریم الزماني بیگم تھیں

۹۔ جیسلمیر کی راجکاری، یہ بھی سنہ ۱۵۵۷ء میں حرم شاہی میں داخل ہوئی (اکبر اینڈ ریلیجن، فلیٹ احمد نظامی: ص ۴۳۰)

۱۰۔ **بی بی دولت شاہ**: ان کے اصل نام اور والد کے نام کی صراحت نہیں ملتی، ان سے اکبر کی دو صاحبزادیاں شکر النساء بیگم اور آرام بانو بیگم پیدا ہوئیں، شاہجہاں کے زمانہ میں سلطنت میں بمقام مستمران کا انتقال ہوا (ہٹری آف جہانگیر، مینی پرساد: ص ۹)

۱۱۔ **ترکی سلطنت**: اس کے متعلق مولوی سعید احمد مارہروی نے لکھا ہے کہ اس کے مکان کو جلاز تبینوں کا محل اور اکثر لوگ بیگم استنبول کا محل بھی کہتے ہیں، چونکہ بیگمات اکبری میں استنبول کی کسی بیگم کا ہونا تاریخ سے ثابت نہیں ہے لہذا کیا عجیب ہے یہ سلیمہ بیگم کا مکان ہو۔ (تاریخ فتحپور سیکری: ص ۹۱)

۱۲۔ اکبر کی ایک بیٹی شہزادہ خانم کا ذکر بھی ملتا ہے، اس کی والدہ کا نام بھی پردہ خفا میں ہے، مورخین اسے ایک خواص سے تعبیر کرتے ہیں، بیورج اور رائس نے سلطان سلیمہ بیگم کو اس کی والدہ بتایا ہے مگر بغیر کسی قرینہ اور حوالہ کے۔

۱۳۔ عبداللہ خاں مغل کی بیٹی، ۹۶۱ھ/۱۵۵۴ء میں یہ اکبر کے عقد میں آئی۔

۱۴۔ **شادی بی بی**: ان کا ذکر صرف منشی ذکار اللہ صاحب نے کیا ہے۔

۱۵۔ میراں مبارک شاہ خاندیش کی بیٹی، ان سے ۹۶۴ھ/۱۵۵۶ء میں نکاح ہوا (اکبر اینڈ ریلیجن، گرانو و جی آف اکبر سن رین نظامی: ص ۴۲۹)

ان بیگمات کے علاوہ شہزادہ مراد کی والدہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ایک خواص تھی، اسی طرح شہزادہ دانیال کی والدہ کے بارے میں بھی صراحت نہیں ملتی، مرقع

اکبر آباد میں ایک مقبرہ بی بی ایشردی بیگم کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ غالباً یہ اکبر یا جہانگیر کی کوئی راجپوت بیگم تھی۔

یہاں اس دا قعہ کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جب اکبر نے تعداد زوج کے مسئلہ پر علماء سے یہ پوچھا کہ کتنی آزاد عورتوں کو نکاح میں رکھنا درست ہے، علماء نے جب اس کو شریعت کی رائے سے باخبر کیا تو اس نے کہا کہ ہم تو جوانی میں اس کے پابند نہیں رہے، جتنی عورتوں کو چاہتے تھے نکاح میں لے لیتے تھے خواہ وہ آزاد ہوں یا غلام، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے حرم کی تعداد خاصی تھی، منتخب التواریخ کی اس عبارت سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ "ہندوستان کے بڑے بڑے راجاؤں کی بہت سی لڑکیاں حرم شاہی میں تھیں، وہ بادشاہ کے مزاج پر بہت حاوی تھیں" ابوالفضل نے آئین شہستان اقبال میں "فردنی پردگیاں" کہہ کر ایک اشارہ ضرور کر دیا ہے کہ عورتوں کی زیادتی جو ہوشیار آدمی کو "ظلمت کدہ طبیعت" میں ڈال دیتی ہے، اکبر کے لیے "فردغ بنیش" کا ذریعہ بن گئی، اصل الفاظ یہ ہیں "فردنی پردگیاں کہ بزرگ دانشاں را بظلمت کدہ طبیعت بردگیتی خدیو را فردغ بنیش افروز" "فردنی پردگیاں" کی وسعت کا اندازہ ابوالفضل کی اس عبارت سے ہو سکتا ہے کہ "ہر یکے از پردگیاں را کہ از پنج ہزار افروز مند جداگانہ منزے نامزد گرداند" بہت بعد میں یعنی ۹۹۵ھ میں یہ قانون دین الہی نافذ ہوا کہ لوگ ایک سے زیادہ نکاح نہ کریں بجز اس کے کہ عورت باسجھ نکلے، چونکہ خدا بھی ایک ہے اس لیے بیوی بھی ایک ہونی چاہیے، (منتخب التواریخ: ص ۵۲۸)

ادبیت

نعت

از جناب دارت ریاضی چمپارن

وہ جو جلوہ گاہِ رسول ہے وہ جو قبلہ گاہِ انام ہے

مرا کاروانِ نگاہِ دل اسی سمتِ محوِ خرام ہے

جسے رہنمائے بشر کہیں وہ عمل کا ماہِ تمام ہے

وہ حبیبِ ربِّ کریم ہے، وہ نبی ہے خیرِ انام ہے

وہ رؤف بھی ہے رحیم بھی ہے ستم زدوں کا رفیق بھی

وہ اسی کی ذاتِ عظیم ہے جو جہاں میں مرجعِ عام ہے

زہے نعتِ شہِ انبیاء جو ملی کسی کو نہ مل سکے

جسے ہر واہ نہ پاسکیں یوں بلند اس کا مقام ہے

یہ کمالِ اوجِ یتیم ہے کہ زمین سے پہنچا ہے عرش تک

جسے تر جانِ خدا کہیں وہ خدا سے محوِ کلام ہے

وہ جدِ ہر سے گزرا سحابِ لطفِ عیم بن کے برس گیا

جو خدا کی شانِ ربوبیت کا جہاں میں منظرِ تام ہے

وہ فردِ غِ گلشنِ دہر ہے جسے آبروئے جہاں کہیں

کہ اسی کے دم سے جہاں میں موجِ بہار مستِ خرام ہے

وہ جو گزرے ذکرِ کریم میں جو بسرِ مویادِ حبیب میں

وہی صبح، صبحِ جمیل ہے وہی شامِ احسنِ شام ہے

ترے کائناتِ حسین میں اسے خدا کے بزرگ و مہربان

جو پیامِ باعثِ امن ہے وہ مرے نبی کا پیام ہے

اسے لوگ مفلس و ناتواں جو کہیں تو ان کا قصور ہے

وہ جو وارثِ شہِ انبیاء ہے غلامِ خیرِ انام ہے

نعت شریف

از ڈاکٹر مقصود احمد مقصود۔ بڑودہ

نیرِ ایمان، مشعلِ ایقان، رحمتِ حق ہو تم پہ فراواں

صاحبِ عرفان، واسلِ یزدان، رحمتِ حق ہو تم پہ فراواں

مہرِ نبوت، ماہِ رسالت، منبعِ رحمت، مرجعِ خلقت

ہادیِ انسان، فخرِ رسولاں، رحمتِ حق ہو تم پہ فراواں

تم ہو حبیبِ خالقِ عالم، لطفِ الٰہی تم پہ ہے یتیم

تم سے محبت، الفتِ رحماں، رحمتِ حق ہو تم پہ فراواں

اسوۃِ اعلیٰ مطہحِ مومن، فکرِ اطاعتِ مقصدِ ہستی

تابعِ حق ہے تابعِ فرماں، رحمتِ حق ہو تم پہ فراواں

دل کے مرض کے تم ہو مسحاء، روحِ زبوں کے لمجا دوا

پشتِ پناہِ عالمِ انساں، رحمتِ حق ہو تم پہ فراواں

عیشِ و نعم کی نہرِ رواں میں گو ہر ہستی پھینکنے والا

ہے دمِ آخر بے سرو سامان، رحمتِ حق ہو تم پہ فراواں

بارِ ندامت سے ہے جبیں غم، پیشِ نگاہِ شافعِ اعظم
چشمِ عقیدت اشک بہ داماںِ رحمتِ حق ہو تم پہ فراداں

دیکھ نہ لے کیوں جلوہ حق کو ٹھیک سے میری چشمِ تمنا
ٹھہر گئی ہے گمراہِ دوراںِ رحمتِ حق ہو تم پہ فراداں

کوئے دیا بر شاہِ زمن ہے رشکِ جاناں مقصود پریشاں
کہہ دو کھلا کر دل کا گلستاںِ رحمتِ حق ہو تم پہ فراداں

نعت

از ڈاکٹر ابرار اعظمی

تری خاکِ پا، کحلِ نظر	ترے نقشِ پا، طورِ نظر
تراہر نفسِ بادِ سحر	تری ہر نظر، حسنِ نظر
تو بنائے کن تو عطائے کن	ہو تری حیات پہ گر نظر
تو سراپا رحمتِ ایزدی	تراہر عمل، تری ہر نظر
اسے ہونا مرجعِ خلق ہے	پڑے جس کسی پہ تری نظر

تو شفیع، مذنب و عاصی میں

تو خدا را مجھ پہ بھی اک نظر

مطبوعہ کا جلد

تاریخِ علوم میں تہذیبِ سلامی کا مقام از ڈاکٹر فواد سنرگین

مترجم ڈاکٹر خورشید رضوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، صفحات ۲۴۸

قیمت ۵۰ روپے، پتہ: ادارہ تحقیقات اسلامی، الجامعۃ الاسلامیۃ العالمیہ

اسلام آباد، پاکستان۔

ترکی کے مشہور عالم و محقق ڈاکٹر فواد سنرگین محتاجِ تعارف نہیں، اسلام و عرب کی علمی و تمدنی تاریخ پر ان کی گہری نظر ہے، تاریخ التراث العربی ان کا سب سے قابلِ قدر کارنامہ ہے، انہوں نے ریاض کی جامعۃ الامام محمد بن سعود کی دعوت پر ۱۹۷۹ء میں چند توسیعی خطبات دیے تھے، بعد میں متعدد اور مقالات کے اضافہ کے ساتھ ان کو کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا، یہ مجموعہ خطبات بجا طور پر ان کے وسیع مطالعہ اور برسوں کی تحقیقات کا پتھر ہے، جس میں علومِ طب و کیمیا، ریاضیات و فلکیات و آثارِ علویہ میں مسلمانوں کی کاوشوں اور ایجادات کا جائزہ لینے کے علاوہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ پر اسلام کے اثرات کی نشاندہی کی گئی ہے، دو مقالوں میں کتاب الاغانی کے مآخذ اور قدیم عربی شاعری پر بہترین بحث کی گئی ہے آخری باب میں اسلامی ثقافت کے موجودہ جمود و تعطل کے اسباب بیان کئے گئے ہیں، صاحبِ خطبات نے اپنی زندگی کا زیادہ حصہ استشرق کے سایہ میں بسر کیا ہے، طالبِ علمی سے درس و تدریس تک ان کو براہِ راست مستشرقین سے سابقہ رہا اس لیے استشرق کی نفسیات سے وہ

جنوبی باختر میں ان خطبات کا مرکزی نقطہ اس غلط تصور کا رد و ابطال ہے کہ "علوم کا ارتقاء صرف دوسیا سی مرحلوں سے گزرا ہے یعنی ایک یونان قدیم کا اور دوسرا یورپ کی تحریک احیائے علوم کا" مصنف نے ثابت کیا ہے کہ درحقیقت یہ دونوں اپنے وجود کے لیے عربوں کے مرہونِ منت میں، قرونِ اولیٰ کا اسلامی معاشرہ مختلف مکاتب فکر کا نقطہ اتصال ہے جبکہ اس سے پہلے یہ سارے عناصر بکھرے اور ایک دوسرے کے لیے بے اثر تھے، اسلام کی ایک برکت یہ بھی رہی کہ اس نے ان مختلف عناصر میں ربط قائم کر کے فکر انسانی کے ایک نئے دور کی ابتدا کی اور ان کے فیضان کو فراخ دلی سے عام کیا، مسلمانوں نے استفادہ اور تقلید کے مرحلوں کو بہت جلد طے کر کے ان علوم کو ابداع و اختراع کی منزلوں تک پہنچا دیا، لاطینیوں نے عربوں سے استفادہ و تقلید کی روایت تو برقرار رکھی مگر عرب ان کے سیاسی و دینی حریف تھے اسی لیے دشمنی اور بغض کے اثرات سے لاطینی خود کو محفوظ نہیں رکھ سکے، چنانچہ انہوں نے مسلمانوں اور عربوں کے فیضان و احسان کی اگر وضاحت و صراحت نہیں کی تو اس کی وجہ یہی تھی اور یہی بعد میں استشراق کی خشتِ اول بنی، تاہم اب نا انصافی کے بادل چھٹ رہے ہیں اور یہ امید بندھی ہے کہ اسلامی و عربی علوم کا اعتراف مستقبل میں عدل و انصاف سے کیا جائے گا، یہ قابلِ قدر کتاب پر مغز مباحث کی وجہ سے علوم اسلامیہ کے ہر قدردان کے مطالعہ کے لائق ہے لائقِ مترجم جو ادارہ تحقیقات اسلامی کے شعبہ ترجمہ کے صدر بھی ہیں، سلیس و شگفتہ ترجمہ کے لیے لائقِ مبارکباد ہیں۔

مولانا باقر آگاہ ویلوری، شخصیت اور فن از ڈاکٹر ذاکرہ غوث

ستودہ تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات

۶۱۶ قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، دہلی، علی گڑھ، بی بی اور مصنفہ کا پتہ:

۱۴۴- لائٹڈ ز روڈ، مدراس ۶۰-۸۶۔

مولانا باقر آگاہ ویلوری سرزمینِ دکن کے ایک مایہ ناز شخص تھے، جن کی علمی و ادبی خدمات ناقابلِ فراموش ہیں، وہ عالمِ دین، باکمالِ ادیب و نقاد و شاعر اور صاحبِ تصانیف کثیرہ تھے، کچھ عرصہ پہلے ان کے ادبی نوادر کے متعلق ان صفحات میں جنابِ علیم صبا نویدی کی ایک کتاب پر تبصرہ ہو چکا ہے، اب زیرِ نظر کتاب میں قریباً دو سو صفحات میں ان کے سوانح اور چار سو صفحات میں ان کی اردو، عربی و فارسی تصانیف کا مفصل جائزہ بڑی محنت و تحقیق سے لیا گیا ہے، لائقِ مصنفہ جنوبی ہند کے قدیم ذی علم عرب خاندان قبیلہ نوائٹ سے تعلق رکھتی ہیں، علم و تحقیق سے ان کے غیر معمولی شغف کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ۵۰ سال کی عمر میں انہوں نے گزشتہ سال مدراس یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی، زیرِ نظر کتاب بھی دراصل ان کے ڈی لٹ کا مقالہ ہے جو سائنس میں پیش کیا گیا تھا، لیکن اب قریباً بیس برس کی فریہ تحقیق کے بعد شایع ہوا ہے، محنت و تلاش کا اندازہ مراجع و ماخذ کی کثرت اور مباحث کی ترتیب و تدوین سے باسانی کیا جاسکتا ہے، انہوں نے صرف سوانح پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مولانا آگاہ کے اٹھارویں صدی کے عہد کی سیاسی و سماجی تاریخ بھی بیان کر دی ہے، قبیلہ نوائٹ پر بھی مفید معلومات جمع کیے گئے ہیں، اس طرح مولانا آگاہ کے حالات سے آگاہی کے لیے یہ کتاب خود ایک معتبر ماخذ بن گئی ہے، البتہ کتابت کے سہو سے یہ خالی نہیں مثلاً ص ۹۲ پر النفیۃ العنبر یہ فی مدحہ خیر البریہ کا ذکر تین بار کیا گیا اور ہر بار غلط لکھ کر۔

مجھے حکم اداں از جناب مولانا عتیق الرحمن سنہلی تقطیع کاغذ اور کتاب

طباعت صفحات ۲۶۴ قیمت ۵۵ روپے پتہ: الفرقان بکڈ پوز نظیر آباد لکھنؤ ۲۶۴۰۱۸۔

یہ کتاب جناب مولانا سنہلی کی ان تحریروں کا مجموعہ ہے جو رسالہ الفرقان لکھنؤ میں وقتاً فوقتاً شائع

ہوتی رہی اس سے پہلے اسکا ایک اور مجموعہ راستے کی تلاش کے نام سے شائع ہو چکا ہے اس میں ان کے ادارے تھے زیر نظر کتاب میں مذہبی اور علمی مضامین ہیں، جیسے زفر قیام بقدم تہذیب نو کو عقیدے کی تلاش، تسخیر کائنات کا مطلب، قرآنی یا سیر انجیل اور فتنہ پردیز وغیرہ آخر الذکر مضمون بہت مفصل ہے اور حقیقتاً یہی اس مجموعہ کا سب سے مفید و قیمتی مضمون ہے اس میں حضرت ابو بکر صدیق کی خلافت اور الائمہ من قریش پر جو بحث کی گئی ہے اس کے متعلق ہم مصنف کے اس خیال کی تائید کرتے ہیں کہ ”اس سے آئندہ کسی پر دینری حیلہ کے لیے مطلب برآری کی کوئی راہ نہیں کھل سکے گی“ مضامین کے تنوع اور فاضل مولف کے دلکش اور پراثر اسلوب کی وجہ سے یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے اور جی چاہتا ہے کہ ان کی اور بکھری ہوئی تحریریں بھی اسی طرح خوبصورت لٹریچر میں پردی جائیں۔

تالشیں از جناب انجم صدیقی متوسط تقطیع کاغذ اور کتابت و طباعت گوارا، مجلدین

گر دوش صفحات ۱۵۲ قیمت ۳۰ روپے پتہ: دارنی بک اسٹال بہرائچ۔ یو پی۔

جناب انجم صدیقی جواں سال شاعر ہیں ان کے والد بہرائچ کے صوفی منش بزرگ تھے اس لیے مادہ تصوف کے رنگ و مزہ سے یہ بھی نا آشنا نہیں ہیں غزل ان کی محبوب صنف سخن ہے اس طرح ان کے کلام میں تغزل و تصوف دونوں کا اثر ہے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں:

سہر مشرب اعمال کا دفتر کھلے جس دم کسی کی نسبت دیر مینہ دامن گیر ہو جائے
مناں در خیال سے عطا ہوتی ہے انجم کسی کا درد میرے قلب کی جا گیر ہو جائے
امید ہے کہ ان تابشوں کے ذریعہ ان کے فکر و فن کا جلوہ اور عام ہو گا۔

(رع۔ جس)

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے مثنوی پر بسیط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و بہر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۳۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد اردو شعرا (اول سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۲۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعرا الهند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔

شعرا الهند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخود نظریہ ملت، تعلیم، سیاست صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۴۵ روپے